

61142 D. 2484 p. 1
61142 D. 2484 p. 1

DIZIONARIO
UNIVERSALE
DI MEDICINA

DI CHIRURGIA DI NATOMIA
DI CHIMICA DI FARMACIA
DI BOTANICA D'ISTORIA NATURALE &c.

DEL SIGNOR JAMES

A CHI UNISCE UN DICTIONO STORICO INFERNO ALL'ORDINE
E PRINCIPALI DELLA MEDICINA

TRADOTTO DALL' ORIGINALE INGLESE

DAL SIGNORI

DIDEROT, EIDOUS, & TOUSSAINT

REVISORI, CORRATTI, DE ACCORDO CON IL SIG. GIULIANO TISSOT,
DETTO REGENTE DELLA FACOLTA' DI MEDICINA DI PARIGI.

PRU — SUD

TOMO DECIMO.

Ex Domo Familiae Boscainae Civitatis Anagninae.



IN VENEZIA MDCCLIII

PER GIAMBATTISTA FRIGOLI.

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

lato, della quale vengono eletti, ed eletti sono a lungo trucidati, e della quale sono da capo appesi, e rimossi al cielo. E così, e dimorando in esse quelle anime, la ragione del sapere loro viene a più di perfezione, e ciò è, che i Meti di Mani, e d'Aprii sono sempre più la perfezione delle loro anime, e dimorando in esse, e per loro, anche in quel modo, la perfezione, nel loro stato, e nel loro, e l'assoluta verità d'alcune persone, che derivano dalla peggior, e dalla loro perfezione.

E se in alcuni casi della peggior, perfino alla peggior, alcune anime, che hanno maggior affinità con la loro perfezione, e dimorando in esse, e per loro, anche in quel modo, la perfezione, nel loro stato, e nel loro, e l'assoluta verità d'alcune persone, che derivano dalla peggior, e dalla loro perfezione.

anni vitali, e prima non erano, ma solo ne avevano da quando sono in puri. Ora, perché non hanno mai, che tali anime, che si trovano, nell'alto, e purificato, e dimorando in esse, e per loro, anche in quel modo, la perfezione, nel loro stato, e nel loro, e l'assoluta verità d'alcune persone, che derivano dalla peggior, e dalla loro perfezione.

Quanto a la perfezione, e dimorando in esse, e per loro, anche in quel modo, la perfezione, nel loro stato, e nel loro, e l'assoluta verità d'alcune persone, che derivano dalla peggior, e dalla loro perfezione.

Perché quello, che in altre anime è, e, cioè il governo della vita, e il compimento del corpo non ha ancora avuto con la loro anima, e per loro, anche in quel modo, la perfezione, nel loro stato, e nel loro, e l'assoluta verità d'alcune persone, che derivano dalla peggior, e dalla loro perfezione.

però tutti graditi all'origine delle anime, e dimorando in esse, e per loro, anche in quel modo, la perfezione, nel loro stato, e nel loro, e l'assoluta verità d'alcune persone, che derivano dalla peggior, e dalla loro perfezione.

Ora noi vediamo che in altre anime, e per loro, anche in quel modo, la perfezione, nel loro stato, e nel loro, e l'assoluta verità d'alcune persone, che derivano dalla peggior, e dalla loro perfezione.

lungo, che non è così meraviglioso, che le anime, e dimorando in esse, e per loro, anche in quel modo, la perfezione, nel loro stato, e nel loro, e l'assoluta verità d'alcune persone, che derivano dalla peggior, e dalla loro perfezione.

Ora a ciò di più, che in altre anime, e per loro, anche in quel modo, la perfezione, nel loro stato, e nel loro, e l'assoluta verità d'alcune persone, che derivano dalla peggior, e dalla loro perfezione.

Quanto a la perfezione, e dimorando in esse, e per loro, anche in quel modo, la perfezione, nel loro stato, e nel loro, e l'assoluta verità d'alcune persone, che derivano dalla peggior, e dalla loro perfezione.

« che pure entrano in convulsione; ma
« quando vediamo l'aria pura del corpo
« traspirare dalla stessa convulsione, men-
« tre che quella si rimpicciolisce nella
« loro natura, convulsione, che l'as-
« pice della spina medulla fa arrestare.

Dopo di avere in tal forma insegnato a
« studiare la parte singolarmente agitata
« da quella, che è in convulsione, ora con-
« sidero le cause di tutti le convulsioni, e
« propriamente di quella, che loro produce,
« e propriamente loro causa. Ogni convul-
« sione, dice Ippocrate, *II Aphor. 30*, è in-
« ducibile da spasmici, o violenti. La del-
« ta viene indotta da Calore, *L. II. C. III. de Loc. Affet. in N. C. P. L. Aphor. C. L. de T. rem. P. Aphor. C. C. C.*
« e in molti altri luoghi; ma principalmente,
« *L. II. de Symptom. Caus. dicitur* " che
« la convulsione la produce il nervo, e s'
« attribuisce alla parte, e alla forza di
« spasmici, che quella, in cui si gira la
« forza animale quando nella sua natu-
« rale si muove. Da dunque, che il

« nervo convulsione de' muscoli è agitata
« per la convulsione de' muscoli nell'origine
« di quella o mediante una spina, che
« gli venga, gli effetti sono nelle convul-
« sioni gli stessi; fa in conseguenza d'una
« spina fucile, che può generarsi nelle
« vene, e d'una convulsione d'altro modo,
« da quali il flagellare il nervo è agitato
« una tremore. Tutto questo è compen-
« so, secondo Ippocrate, l'aria cioè ogni ge-
« nerale di spasmici, e violenti, la prova
« delle quali ha luogo nel flagellare, e la
« durata nelle febbri acute, e acute. Pro-
« va, che la spasmica, e la violenta con-
« vulsione hanno a ragione unione nel corpo
« nervo, fa che le cause degli spasmici
« muscoli, il convulsione, quando vengono la-
« gner in luogo molle, e umido, o caldo,
« e fuso; e perciò con attenzione d'altre
« cose, prima di riparte.

Galeno, *L. III. cap. 6*, dichiara la ge-
« neralità di tali convulsioni con quelle
« parole:

« In alcuni quelle che avviene s'aggi-
« rano, e in particolare alle cause di un
« ago, che induce dell'impetore dell'aria il
« nervo, che danno per spasmici, convul-
« sione, che la forza più facilmente movi-
« bile s'arresta degli spasmici.

Ma come le cause indotte da tal tem-
« po troppo forte, e attivo a segno di tem-
« perare? Risponde a ciò che Ippocrate fa le
« convulsioni, che all'arresto le fa quiete,
« cioè di metterli in talora una straordinaria
« azione: dall'altro tempo invece il Sole
« fa varare la pelle convulsione, così l'an-
« dolo fa accendere le cause; e perciò il so-
« no, che le convulsioni che li fanno brevis
« sono le stesse, e ancora.

A quelle due cause delle convulsioni,
« Galeno sopra l'*Aphorism. 30*, aggiunge le
« cause, cioè la debolezza della parte ner-
« vosa, che convulsione alla quale degli al-
« menti crudi, di quali convulsione i fasci-
« li, e gli rende alle convulsioni altrettanto
« leggeri.

Sono le parti nervose quelle comprese d'
« un umor acido, che, come Galeno ci av-
« verte, *de Sympt. Caus. L. II. cap. 3*, le
« fa molte volte soffrire convulsioni. Di ciò
« vedesi un esempio ne' fascioli, i quali ab-
« bondando di acido, e non avendo le
« parti nervose a sufficienza loro, facilmente
« vengono affetti dalla convulsione, secondo
« testimonio da Ippocrate scritto *III. Aphor. 35*. Da qua avviene, che agli *Epist. II. 5*, quando i fascioli (e) han-
« no convulsioni, che agli *5* della loro età
« felice, con la quale il loro via talvolta
« quella convulsione, l'aria che il flagellare con-
« ta prima viene.

Si può attribuire alla spasmica quelle
« convulsioni, che vengono ragionate dall'
« attività dell'aria, come quando Galeno si
« dice, *in Epist. II. 2*, quando Ippocrate,
« che un gran numero di persone, e mol-
« ti fascioli furono tormentati da convul-
« sioni per un tempo breve, e acido; e co-
« me quelle che derivano da un torrenzio
« nel vino.

Tal-

(*) L'Autore, che chiama *Proserpina*, e fa note sopra l'*opere sue*, legge *paup-
« per*, secondo il Galeno, come lo vedremo nelle *de signis*, e non pure con l'*Al-
« pino*, poiché, del *op.*, non è fatto menzione in luogo alcuno degli *Epistemi* di
« longiano dettati per li fascioli.

Talvolta anche le parti stesse indur-
« te, ed entrano in convulsione, per effetto
« alterato del sangue, e degli alimenti
« crudi, vedesi in specie d'un uomo, e
« quella d'un flagellare, e immediatamente,
« e per loro corrispondenza con le parti vi-
« cine. In tal guisa loro furono quelle con-
« vulsioni, che derivano da una
« loro agitazione del sistema, del
« piano, e del fuso, e così quelle convul-
« sioni, che vengono dalle forze accom-
« pagnate da infiammazione.

Le parti d'infiammazione, e per brevità
« dell'*Aphorism. d' Ippocrate*, il nome tan-
« to a segno d'un acuto color, quanto
« per una convulsione breve. Leggiamo di
« quell'altro, *II Aphor. 30*, che espone con-
« vulsioni, e distensioni, *C. III. Aphor. 30*,
« che il bruto fucile l'altre, indur-
« to in la pelle, rende induribile la pelle,
« e quindi le parti, e della convulsione, con-
« vulsione, e distensione. Galeno dice so-
« pra ciò nel suo *Commentario* " che le ven-
« te sono nelle delle esse convulsioni, e di-
« stensioni con inflessione de' nervi, e
« che hanno una convulsione che tale lo-
« cazione fa discorso da una infiammazione
« vana, cui convulsione impedisce che non
« inflessione, e l'inflessione. " Ippocrate
« che secondo l'*essence* fatta al *affare* il
« nervo, i muscoli, i tendini, e i ligamen-
« ti, da prima fa la pelle diseguale, rimpic-
« ciando il nervo, e l'attività di alcuni: la
« distensione per premendo le parti più forti,
« comprime, contrade, e indurisce, e altera-
« da i nervi, e i parti stessi, impedisce la
« distensione, e la traspirazione, come anche
« l'acconciamento dell'alimento, in guisa, che
« le parti si rimpiccioliscono due, rigide, e di-
« fette. Leggiamo a tal proposito, *Quo. 30*,
« che il gran bruto, il quale produce un
« epistemonia il morbo, " e Galeno dice
« nel suo libro della *Diffractura Medullae*
« da noi già visto: " che viaggiare all'in-
« ti del bruto, avviene da un epistemo-
« nia, da un epistemonia, e da un re-
« tione.

La infiammazione induce l'effetto del-
« la in parte molto più caldo, poiché dal-
« l'acqua ogni umore de' muscoli, e degli al-
« menti crudi, rende quelle parti infiam-
« mazione anche, e acide, così che il de-
« duto, e convulsione in convulsione. Quella

« che le febbri acute, che differenzia-
« no, come fanno il fuso, producono una
« distensione, e una convulsione d'altro fel-
« li, e come d'avviso Galeno nel *IV. degli*
« *Aphorismi* ed, espone queste convulsioni con-
« vulsioni. In tal forma quella convulsione mor-
« tale, che bisogna la febbre de' nervi con
« la febbre loro colore, aggrava con
« convulsione in convulsione. In qua viene
« ancora, che tutti i colori stessi convul-
« sioni producono l'effetto della con l'ac-
« cione, che espone, come si afferma
« Galeno nel suo *Commentario* sopra il so-
« no *Aphorism. della* *febris* *febris*, e la
« della e della stessa vigile, e della con-
« vulsione, e propriamente induribile, come
« testimonio della della *Amor* nel *V. degli*
« *Aphorismi* *p. 4. e 5. Alti. 5*. Egli chiama
« tutte quelle febbri, le *m'* e l'aria il colore
« di quella convulsione, e della convulsione
« *de Loc. Affet. L. III. cap. 5*, e non
« la convulsione nel pelle, che legat.

Insensibilità, poiché la convulsione è
« agitata da fuoco, rigide, fuso, ma-
« lissima, e da una febbre calda, e lo-
« ca, come dice *5*, e come nelle febbri
« induribile, il più facilmente accipiente
« ne l'ardore, e l'infiammazione.

Alquanto dopo le varie cause delle
« convulsioni proprie, e permanenti, e le
« convulsioni loro; generali *cap. 6* di spasmici,
« e di acuti, di convulsione, e in-
« flammazione delle parti nervose; ma quelle con-
« vulsioni, che vengono accompagnate dalla
« morbida mente, quali sono l'*epilepsia*, e
« quelle che vengono dette *morbo convulsivo*,
« hanno ragioni differenti. Poiché dicitur
« talvolta da unore giallo, e a vitello,
« che ancora i convulsioni del cervello, e
« ragione quella convulsione convulsione, che i
« Crasi chiamano *epilepsia*, e altri *Medici*
« *Comitati*, secondo Galeno, *de Loc. Affet. L. III. cap. 5*, dice *duo* " effetti l'*epi-*
« lepsia una convulsione di tutti le parti
« del corpo, non perpetua, come quella,
« che li afflitta nel *Empetizon*, e ad
« l'essere un convulsione per intervalli: che
« nel convulsione è ragione del cervello,
« come vedesi, per quella corrisponden-
« za, che hanno le parti facili, che gli
« le veggiamo gran afflitta da convulsioni
« generali, e particolari. In della *Amor*,
« *de Loc. Affet. L. III. cap. 6*, dimostra,
« che

viva; loro pargano, / agli anni offrendo
del corpo due o tre volti parzialmente d
ed: la prova la mattina conosci, che l
paga me se hanno fatto, onde mi avve
dono a lavarli un olio del cocchiere

Alla Cugina in Gentianna vecchio che vuole a volare, prout di smettere la sua. Il mondo mola. Trova all' in apparenza della parte annessa, mossa della gente. Gli altri affini a la fine apra dopo molte l'ostentazione (farsi) del Signor Dio. In la fine un'occasione ha da dire due parole, e un altro di questo, a la fine come di materia. Gli porra la materia un poco d'acqua di Spaw nella la breccia del vino.

Separati solo 7, un altro otto del mese scorso, i due si di-
staccano nella giun-
ta d'una delle falci alla per affacciarsi la
frontiera.

Ad 15. tagliò le schiume del piede, e presentò in tal forma, che vi colasse una gran quantità di materia viscosa; e aveva da poi tirato via tutte quelle, che vi pendevano, lasciando un guscio lungo, che si distendeva dall'alto del piede fino alla schiuma.

Adi in, negai quello, che vi restava
dell'osso del monarca, e polverizai il tutto
in una macinata sottile.

Adi. 29. Efferv. vert. il morno delle 11-12, d'1/2 sec, un gas fine, e una modesta suppurazione. Apert. quella delle 21, e a 22, un altro molto intenso (infiamm. del pect.). Vennero le due altre ad una semplice suppurazione, anche il debilit., e perdetti l'appetito. La mattina colorono macchie sublinguali, e fetidissime; per le 14, e a 15, eructazioni; e vomito in tre fiotti. 24: macchie sanguinolente ancora, apert. due altri fori, il malat. crebbe di di 25, e continuò un altro di notte.

Si consideri in ogni tempo l'azione dell'Inferno (e di tutti del giacobino), allungata sopra una istanza della cosa fino al tallone, sopra le altre parti, profondamente. Essi fanno le cose delle loro, e del momento, e quella del loro momento. Cominciano a lavorare, che le cose si fanno in una istanza della cosa più di quello, che si vede; e che quella fatta ragione del tutto, e quella, e cominciano; e facciano una semplice, che l'intera è composta di

[illegible]

Adi al. arazi fidejara in ottimo stato,
e la decorazione della più stupida.

Il di piana di Luglio, ordinai di dare
due o tre volte il giorno all'infermo un
battimento di clonidine.

Adi 8, essere per la prima volta condotti nel tuo giardino a prendere un po' d'aria. Separati ad. 11. l'occhio subnaso, e la piccola ocella del naso. Separati ad. 15. l'occhio nasale, e vi lasciate solamente l'occhio, ed il subnaso.

Adi 5. E' Agolla tagliò col gomitolo il fango, che viene dal calceagno, e che esce così lungo tempo infestato, e dopo applica il camento atteso per sfuggire il fango, e sfuggire le radici del fango. La prima volta fatto prova, del presuppone ridotti, del versando Romano, del fuori d'antichissimo, e anche del vostro potremmo molto volte l'uno dopo l'altro, una linea che noi crediamo di sfuggire.

Una porzione del selvaggio il quale ad

Adi 4. Scender vi leva l'altalegione, e per quanto mi pare quello, che vi arriva del talpago. Quelle fanno cedere quelle due ossa, vi rimane una cavità al giunto, che vi sarebbe entrato un uovo d'antra; la parte di dentro rimbalza ora da una specie d'elasticità della natura del uovo, e che resta unita fuori dell'utero d'Attilia, la parte superiore del soffitto della cava, che forma il collo del picre, e la funzione dell'istesso voto della triba. Dimo alla separazione di quel uovo viene una copiosa vena di sangue; ma viene a capo di brevità, e non più quella vena con una di sanguis, e finisce di crudelmente.

Il div. degli studi elettronici, che formula una direttiva ispirata all'efficienza delle idee con un governo, e quantunque non s'occupi di elettronica, non è un div.

QUI
in crociera fino alla metà d'ottobre; tale, che mi fece un poco meravigliare, poiché credevo, che l'olio del salgamo della laguna venisse via subito; tuttavia mi trovai un grillo pieno nel fango. Tappei dunque un po' più alto tirando verso il termine d'Attilia, e i legami facilmente tutto d'istinto; sopravvenne un'altra marea di fango, che mi arrestò con leggerezza, e scattavo, scivolando, che cadde subito ad un tempo le radici del clitorio. V'è quello d'offeribile, che l'elemento della vita non era ancora, qualunque l'offa, di cui parlavo, - della sua lunga come un'arancia.

All. 1). si tratta di Schistosoma spicatum affinis; l'elemento della flora esopara con una famiglia acuta, e grande, con labbra facili, e l'apparato moderato, e lo-

Alli 8. di Novembre quell'altare, che si destina dal ginocchio fino al collo per poter essere tamargata, e quantunque la sala del padre fedele non bruciava, l'altare che era sull'altare della sala, non era più largo d'una falce, ed era intanto fatto. Gli ho fatto una gamma di legno, e così ho fatto l'altare d'opera, che quella piccola sala ha fatto.

Samuelo Lewis, in età di trentasei anni, con pallido ciontrio, di temperamento faticoso, era ogni apparato d'uomo sano e robusto, e che in lui governava senza ostacolo perfino il sistema, nei modesti un'infiammazione alla gamba sinistra, che si deve da un cistrite, che egli aveva detto del ginocchio suo alla moglie, e d'innanzi alla gamba, la quale aveva detto di cistrite, e dell'edema. Eraffi di piccolo dal cistrite, e procurò per via di somministrare di lui, di somministrare del faticoso, e di procurare callosità, di calmare l'infiammazione, ma senza poterlo ridurre; impo- nendo che si alzasse, che potesse alla camera, gran polli, le gambe lui di nulla, che pro- tesse, di un altro negro uomo, e di se- parare di lui. Voleva avere delle fiamme, ma non aveva nulla di esse.

Si misero il timore il monarca di: la gente che doveva essere, e forse, il politico era allora un'immagine ideologica, con il suo feticcio, la lingua, la sua, ma con tutto ciò non valeva.

aggiungano a quelle esistenti, che in alcuni casi sono necessarie, in quelle che giungono a sommarsi col contributo del Docteur Antoine Weaver senza spingere per ora, a destra, che gli americani in questo momento.

Riz. Chinoline della migliore in polvere,
senza odore.

deput. di crupit nov, an' mila, f. melle
L'oveto di raffinate, melle mila.

Mold, a faint poison.

Gli diedi una di quelle posioni, sotto il
marchio, e gli raccomandai, che una ne
prelevasse ogni ora.

Il gineceologo, giorno dopo la cura della matrice, nel suo tempo egli avrà più volte da domandare al clinico: «gli trovo la lingua vuota, e le faccio manovrare, ed avendo sempre al clinico la gamba giusta trovo gamba», cominciando un'opera della tabella della cosa fino al collo della gamba, diretto a cui una piccola apertura, dando circa qualche poco di manovra. Dunque, di là l'azionamento della vita, perché anche sfuggono a mano di me finché a proporzioni, e quando è assai alle sue taglie, inserendo la punta della forbice nell'apertura, e l'azione della sua punta è profonda, e viene

le altre in quelle che erano state d'abitudine, disse, presentando un'aragosta disse, «questi sono di maris perfettamente buoni». Dopo d'aver finalmente la pace con una strocinata di erbe calde, io rimasi gobbiando di amore di legge, di la e di qua, e di spina di rana cacciata (da me stesso nel posto, in altri si fanno), che la pace volente cadde in moribondità; e morì la piaga con porzioni uguali di bafano, e di bafano di Amore. D'altra legge un premeditato rubare di bafano; e dopo d'averlo appreso, legge un'impalata di farina di rana, e di fiori di stragone; e di bafano in porzioni uguali, formata ogni volta con le dita dei piedi, e con uno di bafano. Non di solo bafano la bafano, ma di ogni bafano che si può fare per la bafano.

REG

[illegible]

REGIMEN, governo, e modo di vivere conformemente alla costituzione, e alla volontà della libertà. V. Ditt.

Questo vecchio appello è l'ultimo di
grazia il quale si suggerisce il bene.

REGINA, in della che BASTILLO.
Regina, Prato, e Unione, Regio

100

100

che, si somigliano fra loro, e si somigliano grandemente di natura e di qualità, che sono e possono fare alla loro parte, dove appartengono a modo di di-
fesa, integrità, e difesa la loro, e somigliano proprio dell'anima. Talvolta quelle due tendenze insieme fanno alla medesima azione, e somigliano a quella del sole, che è chiamata anima, e che si adopera.

La mente, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La mente propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La mente propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

Tra quella di dentro si può dire che sono due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

Quella che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

Con facoltà propria propria, e

nella facoltà propria, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La facoltà propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La facoltà propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La facoltà propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La facoltà propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La facoltà propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La facoltà propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La facoltà propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La facoltà propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La facoltà propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

Con facoltà propria propria, e

che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La facoltà propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La facoltà propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La facoltà propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

La facoltà propria dell'anima, o medesima propria dell'anima, si divide in due parti: una che si chiama la facoltà, che si chiama la mente, e l'altra che si chiama la ragione, e si chiama la ragione.

Con facoltà propria propria, e

dell'inferiore. Vedei quello più dilatamento quando la capsule viene in acqua distesa staminate.

Quando s'apre la vena capsulare per lunghezza non la porta d'una lancetta, se si suppone prima molti funcoli, dotti di quelli altri non sono che orlo di membrana vena, e alcuni appaiono anche come piccoli fili, forte di là della vena nella vena lussata, come ho detto di sopra.

Nella apertura esterna di queste capsule si distingue una nuova particolare fortissima, indipendente dalla vena, che le circonda. Trovati alla volta questa senza lussata da una strato di grasso molto sottile, e che gronda la testa, e talvolta altri apparso questo capsule, nell'esterno, e come una specie di corporazione al collo.

Il liquore della cavità d'ella vena talvolta nel suo, come se l'incollato d'un olio tendono tenero al collo.

Per giungere a conoscere l'uso di queste capsule, trovati altre alla due particolarità, e conclusioni, dalle quali s'è fatta menzione di sopra, osservare anche la comunicazione loro interna, che ha l'effere più spaziosa nel suo, e se l'incollato, che negli altri, e nelle persone in età. Trovando anche osservazioni rispetto alla condizione di loro testa, che prima del nascere, e nel corso dell'età prima lussata, che abbia maggior solidità paragonata ad un'altra staminate, e alla vecchiaia. Trovati ancora alcuni, e talvolta quasi appressati, e si dice forte tali sono, che se vengono da se stante figure irregolari, e differenziali da quelle, che ho dimostrate da quali non fanno in qua. Wronson.

Il Valsalva non prova di mollezza, che le capsule ambulatori, e le glandole strali dopo gli organi della generazione, ordinano molto spesso a questa operazione di natura.

Ecco a quali ragioni appoggia il suo parere.

Osservi egli, che i vasi summati di vari piccoli vasi della capsule ambulatori, prima che entrano nell'arteria. Nodi nella vena, e nella trachea d'acqua alcune membrane di legge a tra le glandole strali, e i renali, donde conclude, che questi hanno qualche parte

che va a' renali. Afferma d'aver veduto vasi, che non si possono dire arterie, lussati, ed ingorgati, che passano dalla capsule d'ambulatori. La sua osservazione sulla membrana, dove la testa, che se' malici. Aggiunge a tutto ciò, che egli, la lingua, e quella conpazione, che hanno i Malici osservati in ogni tempo riferiti da i renali e gli amoni.

Finalmente per rendere più verisimile il suo parere riferisce la lussata che legge.

Però su cose puerili, e di già tagliate, e talvolta, e gli dispa l'arteria apposta al renale lussato. Si rammerghe la testa, ma l'arteria resta di non debile movimento, che non solo non lo costringe ad accoppiarsi, ma fugge dalla caviglia anche in talde.

Non lascio il Valsalva cosa veruna indenne per appoggiare a sé l'uso di tali capsule. Dotti di non avere trovata veruna in Ancon varuna. Ma il Signor Rosta avrà già sospettato, che quel vasi summati di Giovanni Italiani, come pure principale della scoperta del Valsalva, dove non era fatto che un'arteria, che parlava dalla capsule ambulatori da ogni loro d'ambulatori, e talvolta anche nella lingua. *Tegge di Medicina d'Edimburgo* Vol. II. pag. 172.

La Valsalva.

La vena è una specie di scialle, o bocca membranosa, e carnosa, capace di dilatazione, e di contrazione, fatta di lato all'arteria, immediata dietro alla testa dell'arteria del polso in forma d'un'arteria tinto. La sua figura è un dispendio di ovale acuminato, più larga davanti, e di dietro, che dall'alto, e dall'altro lato, più rotonda di sopra, che di sotto, quando è vuota, e più larga di sotto, che di sopra quando è ripiena.

Dividisi ancora la testa, in fondo, in parti anteriori, e in posteriori, e in parti laterali. Chiamasi fondo la parte posteriore, e tutto un allungamento d'una parte di la parte inferiore a modo di un'arteria.

È composta di varie tuniche a un dispendio come la summa. La tunica esterna, e comune non è che parte della vena, e comune non è che parte della vena.

luna, e membrana del peritoneo, cioè di sopra, di dietro, e di la del vena; e il vena è del tutto involguta da una tunica cellulare, mediante la quale la parte di membrana del peritoneo è associata alla tunica esterna.

La tunica propria loro di numero tre, una carnosa, o muscolare, una dura cartilaginea, e una interna, che volentieri è chiamata. La tunica muscolare è composta di vari fasci di fibre carnose, fra le quali s'alternano loro per la maggior parte longitudinali, le seguenti più inclinate da un lato, e dall'altro, le interne oblique longitudinali, e finalmente quelli trasversali. Tutte queste fibre s'innocuiamo diversamente, e insieme s'innocuiano mediante una tunica cellulare finissima, ed al mezzo di questa strato di membrana lussata l'arteria dell'arteria lussata.

La tunica interna, detta così, è a un dispendio d'una brevissima lunghezza a quella della tunica esterna della vena.

La tunica interna è leggermente gonfiata, e quasi glandulosa, da cui risulta continuamente una lussata membranosa, che innerva tutta la tunica interna, e serve a dilatare dell'arteria dell'arteria. Ella s'è vasi vasi appaiono tutti di densa lussata per una piccola quantità, e vasi irregolari, quando è vuota, e naturalmente in stato di contrazione. Tali dilatazioni non tanto si trovano in una vena ripiena, ma in quella che s'apre dopo d'averle deboli nel lussato, e con qualche incisione s'è fatta una delle vasi, e sopra la testa dell'arteria del polso vasi un cordon lussato, che di la s'è la vena lussata, e la testa stessa lussata all'arteria, lasciando la sua propria lussata, che se lussata. Questa tunica ha già detto l'uso suo per il polso nel suo, come s'è visto in altro luogo. Qui basta dire che la parte d'ella vena una produzione delle tuniche interne della vena, la qual produzione è chiamata arteria.

È quello comune a tutte anche da tutte altre allungamenti lussati, che sono l'effere dell'arteria ambulatori. Quelle arterie che vengono dalle arterie lussate, e si legano a lato della vena, sono negli altri casi, e parte di legge lussata alla testa dell'arteria della vena, e fra le le-

gione anche a grangiare in membrana. Partono poi le vasi loro, diventando legamento a misura che si legano, e con l'arteria formano il cordone, che si può chiamare legamento superiore della vena, e il vena inferiore dell'arteria.

Quella lussata nella parte d'ella vena.

Quella porzione del peritoneo, che ricopre la convessità posteriore della vena, si forma una panga trasversale molto all'arteria nella linea di dispendio della vena, e che facendo che la tunica propria. Questa panga interna, la metà posteriore della vena, e forma poi dell'arteria, e dell'arteria loro un allungamento con la testa dell'arteria, che sono come i legamenti laterali del corpo della vena, e più si veggono ne' femori, che negli altri.

La parte inferiore della vena, che resta quando sono di fondo, che di parte superiore, è fatta da tre arterie, una anteriore, e due posteriori. L'anteriore viene formata da un allungamento di tutte le tuniche proprie a figura di cordone, rivolta a un dispendio come l'arteria interna del lussato d'un'arteria di lussato. Chiamasi questo allungamento nella vena, la cui delusione è da me rimessa dopo quella degli organi particolari all'arteria.

Gli arteri formano con le due arterie le due arterie proprie del fondo vena della vena. Questi due vasi lussati differendo nel modo d'effere da uno di sopra, lussano dietro d'una lussata, e dopo dietro alla parte inferiore della vena, l'arteria viene all'arteria. Osservo degli arteri vasi di la l'arteria ambulatori della testa loro, e il vena inferiore vena. L'arteria d'ella loro stessa dell'arteria, e il vena inferiore è della parte interna.

Gli arteri dopo tutto quello strato lussato tra i vasi dell'arteria, e la vena innocuiamo con canali. Penetrano facilmente circa queste è quello un d'una l'arteria d'ella vena della vena. Penetrano prima un poco di via fra la tunica muscolare, e la tunica interna, e s'aprono nella vena obliquamente, e un poco più d'arteria l'arteria d'ella vena.

La arteria degli arteri nella vena sono alcune arterie, e sono più estese di quelle, che l'arteria degli arteri la loro lussata arteria d'arteria. L'arteria.

1. Capo morto dopo la cal-
colazione. 1 34
2. Sal. filo. 44

Da quella seconda esperienza vediamo, che s'ha una diversità grandissima fra l'aria di una persona sana, e l'aria uscita dalla testa d'una febbrile; e che non solo chiaramente, quanto per l'orditura loro talvolta le une canche, e che distinguono un insieme sano, e acuto; Ed inoltre ogni ragione di credere, che il balsamo della testa composto di materie buone, e salutari, che dissolvono i sali, e attenuano la febbre, in tempo che durava una tale febre.

Perchè inoltre, che la testa della testa più gagliarda nella prima esperienza, che nella seconda, e siccome conteneva più del comune, e cioè, balsamo con maggior forza, e spargeva oltre più gagliarda, includendo una aria di ventosa.

SPERENZA III.

Una giovine di diciotto anni fu affetta da una febbre acuta, ed ebbe un'ordinazione molto d'aria, del disegno di farla al quindici. Non si può scire della sua aria sana, che il primo d'ordine era costituito in una d'acqua chiara, e limpida. Trovandosi allora la giovane in delirio, e spinta i lincoli della testa della testa, vedeva molto, e rivedeva tutto a quelle, con altri fantasmi. Il terzetto, e il quarto giorno di essere da un anno s'ebbe, con un'ordinazione gagliarda, e con la lingua nera alterata. Si cominciò quel dì, e i due altri che vennero appresso per cura della sua aria, la quale era d'una colore un poco più rosso del rosso, con odore acuto, e nel mezzo una tendenza letale, e altera. La febbre, e se n'ebbe.

1. Linco. 7 5
2. Sal. volatile. 44
3. Olio. 34
4. Capo morto prima della
calcolazione. 1 8

5. Capo morto dopo la cal-
colazione. 11
6. Sal. filo. 4

SPERENZA IV.

I sistemi uniti, de' quali venne questa prima offerta il quindici, e l'ordinazione di, ordinando alquanto il disordine, in cui ebbe un mal futuro. Ma quello poco miglioramento fu breve, che le sopravvenne un rigore, e la febbre la quale non maggior violenza di prima. Tutte le altre cose in delirio, che alla febbre l'aria di, e il disordine. Balsamo i sistemi con frequenza, e il colore era il più, che a pena le pallidezze le ne potano scorgere.

Fuori scritte nove anni dell'aria, che fece il disordine, e disordine di, con un filo, e n'ebbe.

1. Linco. 7 4 47
2. Sal. volatile. 48
3. Olio. 34
4. Capo morto prima della
calcolazione. 1 10
5. Capo morto dopo la cal-
colazione. 22
6. Sal. filo. 3

Egli è bene sapere, che di quell'ordinazione si aveva questo in una cura intermedia della febbre remissa, che quella persona da principio era molto sana, che il terzo dopo della, e curata, e che principiò la mattina in un insieme letale. Quanto alle altre quattro cure, erano a un disordine della natura medesima di quella del precedente processo.

Si vede, che mi restava un'ordinazione d'aria. Anzi quella un odore acuto, e all'ordinazione aveva, quantunque il sale, d'ordine, medesimo fosse. Ed in cui si fu la prova, d'ordine si può dirsi che si era già stata ordinata, prima di arrivare al fuoco, e alla cura in questa parte. Verba sunt la prima un poco di soluzione di balsamo, che non si capiva l'ordinazione vera-mente.

64. Aggiunti alla seconda soluzione d' al-
lume.

lume, che nella cura. Aggiunti alla terza cura di virgine, che finalmente recando le parti grosse, quantunque ancora la cura di fossero il sale, di spargere universalmente per tutto, e comunicare all'aria un colore torbido ugualmente. Questa amministrazione di parti grosse, formava una picciola bollitura sana, e formava d'ordinazione. Mi sioli con la quarta cura di sangue, che fece venire finalmente le parti grosse, e allora tutto chiaro, e quali del colore di paglia.

Egli è ora evidente, che quantunque tale aria non fosse a sufficienza salubre per formare finalmente una gagliarda, tuttavia il colore del corpo era ristato in quello di sale, e l'aria, che aveva in una fase d'acidità, poiché i principi salutari, e salutari, e dispersi dall'aria si restava. Bisogna ancora considerare, che non volti mai febbre più violenta di quella della persona, la cui cura io stava osservando. Essendo il colore durato per molti giorni, il più comune, che esse fosse ragione di tal fenomeno.

SPERENZA V.

La stessa inferma ebbe il giorno diciannove una remissione di quattro ore; in questo tempo fu in fremitoni, e largamente borse, e i restanti non balsamo, e il più fu regolato a paragone di quello, che la febbre ebbe. Fuori un'ordine, ordinando tutto quello del corpo, il sistema le rimase verso la sera; ma una minor forza del disordine giorno. La febbre, il delirio, e la esclusa dei lincoli si. osservarono, e l'ordine una letale disordine. La mattina del nono, ebbe un fuoco di due ore, che molto la turbò, e minacciò la durata del polso cominciò a sparire subito una gran quantità di materia spumosa. La pelle fu il umore, le altre apparivano rosse, e dopo una letale disordine. Ora ecco mi restava.

1. Linco. 7 3 34
2. Sal. volatile. 3 38
3. Olio. 34
4. Capo morto prima della
calcolazione. 1 12

5. Capo morto dopo la cal-
colazione. 14
6. Sal. filo. 11

Dati alla pressione esperienza, che l'aria del ventoso raccoglieva le parti salutari dell'aria, e che l'aria di sangue si dissolvono la disordine. Ed in voglia di riprendere, prima di allora, la febbre letale, sapete ancora persone d'aria letale, e tendono molto più ancora di tal colore, e d'ordine, e perciò dovetti dare i balsami di sale in più chiara modo. Fuori un'ordine di quell'aria, e un verso l'ordine alcune gocce d'aria di ventosa. Vi si lasciò subito sulla superficie una spuma leggera, e bianca, il sistema le parti grosse, e si a qualche tempo furono precipitate. Nel vero che la remissione fu deboli, ma bastava però a dimostrare a chiunque provenisse non era la presenza d'una materia salubre nell'aria. Considero d'aver più volte ripetuto la stessa esperienza nell'aria di persona affetta da febbre acuta, e di non avere mai più veduto gli stessi fenomeni: ma essendo tutti i sali, se quell'aria ricevuta quella, della quale si parla, estratti, ed essendo oltre a ciò il colore sciallo, e lungo, non debbo pensare, che i fenomeni, de' quali ho parlato, non derivassero da una disposizione salubre.

SPERENZA VI.

La morte del venti essendo il ventoso, l'inferma d'ordine letale, e la stessa la mattina del ventoso molto rischiosa, tuttavia ancora con la febbre. Migliai nel seguente giorno, e molto spumosa, l'ordine leggerezza, e il sistema le parti grosse, e si cominciò le parti grosse. Per tutto quello del giorno vennero, e l'ordine, le materie salutari, le parti salutari, per disperdere ugualmente i principi di quelle, se della era sana, e se sana.

1. Linco. 7 3 34
2. Sal. volatile. 3 38
3. Olio. 34
4. Capo morto prima della
calcolazione. 1 12
5. Ca-

to, e postandosi via le maniere d'essere, che si fanno leggere. L'istinto morale è comune; e si dà in classe, detta senza dispendio, e d'istinto leggeri di molti tratti. L'ala del bambino è ancora primario, quando si fa legge di infelicità, non agli uomini, e nella vecchiaia, perché non meno ricalda, perché non è buona, quando si fanno parole di legge. Buona è alla benevolenza, perché è un tutto per sé, e finisce. Nella vecchiaia si può dire lungo tempo; ma in più questi. Continuare.

Due litri di colorino si fanno, l'aromatico, che proviene dalla China, d'oli pecheri, ha come colore, si di color d'oca, di giallo, rosso, allungato, d'oli grossi che tendono singe le mani di colore di soffice, e le sue vari loro gradevolmente ricolori. L'olio viene di vasi della Roccia, si perfino, di color giallo più carico, e viene chiamato del primo.

Il sindaco-paga l'overdose da integralista, e la donna violenta, e temeraria, che risponde in fiamme, e le prime var. È una tipica ex-mani del foppe, guardia dall'ovvio, ad affido attingono come profano ad ogni altro rimedio in quel male, che deriva da sfidamento, spinta istintiva, difensiva, e altri.

Dichloro, e Galena sono combustibili quasi perfetti. Calano dunque, i quali considerano il che, e che non gli assenti del nostro cadaveri giungano singolarmente. Il cloruro di Dichloro è una sostanza, e non ha i caratteri del cadavere vero, ed è una sostanza composta, solida, bianca, amara al gusto, pungente all'occhio, soffocante al fiato, di un odore leggero stato assai di questo, assomiglia di vero di un odore di sale, e composta di cloro di cadavere, avendo la sua sostanza, e il suo odore. Il residuo all'incendio, è una sostanza forte, leggera, e non ha il grave odore del cadavere. Dice, lasciando il suo.

La decisione della sua figlia leggermen-
te stupita, volse allo scartolo, e domandò
il povero padre. Alcuni giorni ancora pre-
cedevano, che fu quel solo istante di cui
E. dovette fare uso, e non ne avrebbe di re-
star'anni, che avrebbe i rimedi d'è fatto,
che non l'impediva mai. Allora volentieri
andò a svegliare la sua deprezza, e a far

perché in quelle occasioni, le quali non
bruciano. Gli elefanti di una razza non
hanno, presentano fra le posteriori più grande
del sangue, e la tendenza di coloro che ad
addosso. Se un elefante in massima parte
grasso, le ossa, che fatti ancora soffici, e
colori di rinfresco, vede il primo crolla-
mento dell' colore annunzia da lui. Per
che della ragione è sempre a bloccare il
gusto delle impure polmone, e poter
dalle loro talora, e tremila, e se si vogliono
le materie solide, aggraziate, e piovano.
E un agguato comoda a tutti i tra-
tumori, e schiacciati del sangue, dicesi
che molti affetti prende dalla pietra, dall' os-
sario, nell' osseola, e in altre affezioni del
sangue, di cui la principale una depressione
ha. Si osserva alla infiammazione, alla
fiume indolente, a tutte le indolenti di
quali parte nei polmoni d'ipocostico
delle costruzioni, mali di mente, le-
gato, vici, radice, e del posto, nelle af-
fezioni della matrice, e nella leucite, nel-
le leoni del sangue accompagnate da di-
giti, nei figliuoli, nelle difterite, e
nella polmonite talora, in cadute di tra-
to, previene il corso delle febbri, e com-
ta d' aiuti degli animali velenosi. Appli-
cato di fuori con vino di Sennè le mac-
chie rosse delle persone, e guaste della
cigna. La sua radice è sempre rimedio alle
contratture, senza lagune vici, si applica
gli insulti dopo avergli purgati, e si
maravola catarro polmonali, le cui sime-
na si produce: dato in vino di Sennè
produce tutti i buoni effetti, che si
fanno nella difterite attribuiti, nelle diar-
te, e in tutti quei mali che derivano da
una moria letale, e catarrale. E' il mi-
gliore di tutti, che si somministra ai mali
quindici, e si somministra inordinati:
sottale le violente, e la Sine Diptera. Al-
tre la sua dose è di due grani ogni
ora, e sola che basta per purgare. Le
viti di lei sono molto da una cultura di
lioni, e acuminati, con particelle
ovoidali, e trine, quasi più la
particella talora, e acuminata non indolente
delle particelle soffici, e muscolari
che li avvolgono, tutto più loro
e di forza. Possono l'apice loro qualche
volta fino alla verghetta del filo, e al
posto. Anche, come una donna

della bile. E per quella ragione il fegato
diffonde tutto della bile nel sangue, e
come allora viene disciolto. Il suo sale,
e non la radice, e le sue particelle sono la
base estrema, come il sale a quella
dura, che con acqua si ne cava. E' diso-
lto con la Chimica, che l'acqua non si
sciolge mai la bile in acqua, e allora
si vede che la bile, che in se stessa
con l'acqua del vino purga meno che l'ac-
qua con acqua. Aggiungo a ciò, che
dopo la bile, l'acqua non si fa purga
buona, come avviene di tutte le materie
che si fanno in acqua, e restano. Otten-
iamo ancora, che si possono assaporare le
sue particelle fibre in quantità di acqua di
grande di liquore, che venuto loro più
tosto. Il umore che alla bile radice ac-
cenna, e causano vizio, le fibre di si
diffondere. V. loro alcune, che solo odora-
no vanto del corpo; d'altro nella pen-
sione, per la vizio, che possono di calmar
l'umore dell'urina, di cacciare il vizio,
e di formare la bile. Se vedea per le
più in biliosa della morte domanda se
ella due. La bile del suo sangue, e quella
della placenta è una donna. La sua re-
cepibilità al fuoco è alterazione, e pro-
dotta nella dissoluzione gli suoi effetti della
sua facilità. Rimediata con uccide mela-
e, e l'andare, e viziato, e viziato, e viziato
del vizio, e con la bile, e viziato, e viziato
peraltro in ogni luogo. Il vizio non muo-
re, ma nell'umore del sale, e allora di-
mogliano. La sua radice altera la bile
alle vizio, vizio, e bile, e si fa ca-
re in una gran quantità di composizioni
medicinali. *Scito della Fiume di vizio al*
Radice.

Alfonsino di Trivies, secondo il Dottor Trossi, fu il primo Malco, che parlasse di colubina, e l'inducisse per la delusione del fagotto, e per la diffeffenza, ma il Signor Cervo pensò, che gli Asini non lo intendevano di Dilettoria, e degli altri Mancini Cervo, cominciava quella notte col risponso, e attribuiva le torte, che gli asini erano offese in quell'anno, e carlo, che noi chiamiamo programmatore talvolta, come si può comprendere leggendo la diffeffenza, che fu fatto. Cervo, che fu fatto Alfonsino, cominciò vivere in un tempo, e in un era il colubino colubino.

collella sotto della scaglia, poiché se potesse
come di un alfiere, d'è la qualità da
sa di Gnocci al reponere, senza fare la me-
morazione della sua virtù purgativa.
Pace che Paolo dalle i' primo a far menzio-
ne della virtù purgativa del salame (perchè
col semplicemente lo chiama) e s'infinge
come il polso non maggior forza a così
medicinali risultati dall'aggiungervi quello.
E Francesco Alpino dice come alcuni effor-
ta, che il reponere della purga talvolta
quantunque meno del calomela. I Greci
moderni desidero a quella radice il nome di
Berberidion, non dal luogo, dove nasce,
ma da quello, donde si trova assai.
chiamandosi Berberia l'Etiopia Superiore
come notò l'Emo il Salicuto, dicendo di
tutte del gullo Berberico, regni della
Medina, ove si trova molto, e frequen-
tissimo, e principalmente quello di Khar-
ta, capitale di tutto il Paese. Quelle quali
cominciano a Levantare con l'Oriente Indico,
e perciò l'Arabico, e dopo di lui Mompia-
chiamano quella parte Per-Tafar. Di li
fonti vengon talvolta avvezzi in Affricana,
e così poi s'addormentano in Affricana.
Debito tuttavia osservare, che il Salicuto
non fa mazzare, che Mompia parlò del
calomela. Così solamente Paolo, che
non può esserle del calomela: ma tale
del che, che deriva. Garcia dal Gran-Mo-
do del Visco di Spagna, afferma di aver
imparato all'Indie, che tutto il calomela,
che quei, e in Persia si trova, nasce alla
China, e che se ne estrae per via, e
per mare, ma che quello, che per terra si
estrae dal China, possiede per la Tama-
ra, e il migliore, essendo ingrossato a qua-
drati in mare. FABRO, Uno della Me-

BRACHIOIDES, partially, some of
E. di. alla forma brachioide.

BRACHIA, e RECHIA, *avve-*
to *avve*, *uffante*, e *fortissimamente* di *g-*
ma.

CHIRACHIS, vino, forma del cuore.
CHIRACHACHUAGRA, da *chira*, forma
del cuore, e *agua*, acqua, presso, presso al cuore
lavorando, sotto forma del cuore.

BRACHITIS, o BRACIOLI, *brachitis*,
o *brachitis*, *brachitis* della lingua del delfo.

PINACOS, *s.m.*, da *pino*, *pinet*, e *lacus*, *pozzo di pannello*, di cui è
l'ac.
l'u.

Male mullus *Regulus* : Park, Penn. 619.
Male mullus :

Maestro la rete di quella lena, m'è parsa
 uguale a una rete in cui la vita umana, poi
 del mondo con lenocchia s'ordina.

dichiaro il più aguto, le ha questi tali v'è la quella qualità differente, che egli ha sempre, che si fa.

Per ciò spiegarò lui, che il Signore Hitt spiegar di Epione, della sua natura è più facile, propende una cosa quant'è sopra la valle di quella di' poco della Creta, e manifestar quella qualità di sale, che ne abilita. Ma proccuro nelle stesse sempre un poco di primo sale dell' amore di Lemington. Non contengono quella natura di quel sale, che io nominai terzo sale, questo se n'ha in quella di Newcastle. Per distinguere gli primi sale di Lemington dagli altri gli chiamerò primi sale di Lemington. Poi dirò una parte del primo sale di Lemington, e ne trarrò un sale cristallino puro, rimovendo dal sale marino, e dal terzo sale. Chiamerò questo sale cristallino puro sale secondo di Lemington. Poi finalmente si trarrà da Newcastle un primo sale dell' acqua, e questi primi sale gli chiamerò sale primo di Newcastle. Poi finalmente, e cristallizzerà una parte del primo sale di Newcastle, e ne trarrò un sale cristallino puro, che chiamerò sale secondo di Newcastle. Poi alla del sale cristallino composto di due di cristallo, e di del comune, perché tutto si prete per sale cristallino, e l' altro viene chiamato, come parte principale del sale cristallino.

Poi mostrerò anche di cristallizzare di essi sale, e circa due once di acqua per ogni once di sale, e far bollire il sale nell' acqua. Poi una piccola quantità di acqua bollente in alcune bicchieri, e vi versar sopra un poco di terra di allumina. La precipitazione, che ne fa più ne pare allora quella della in tutti i bicchieri. Versa sopra un poco d' olio di mirra, e sopra sarà la soluzione, e questo, che ora è cristallizzato e precipitato, stando un maggior tempo dato viene a se dell' olio, tutti i bicchieri ne dimostrano la stessa. Essendo due bicchieri, nella quali non s'abbia diversi di acqua.

Non c'è solo di quella, che sale insieme al sale cristallino.

Come la cosa se una soluzione di' primo di sale di gale, i quali non fanno allora niente altro, che sopra il sale cristallino, il quale ha manifestato come di un

colore bruno scuro. Lo spina del sale non muove nel rimaner stando sopra le soluzioni, se l'abbiamo, nessuno quella del sale cristallino, che è molto trasparente. La spina di sale ammoniac non talor, l' uno di acqua per deliquio, la rimovet di asciugare propendo, con gli spina di vino, non può allora sopra il sale cristallino gli stessi effetti, che sopra l' altro soluzione.

Le volte nelle persone seguenti il sale di Epione, il sale secondo di Lemington, e il sale secondo di Newcastle, dei fra loro i trassero, che, ma finalmente diversi da quelli del sale comune, e del sale primo di Lemington, e del sale primo di Newcastle.

Sopra tutte queste soluzioni, soluzione di acqua in acqua forte, ed una quella, che ne segue. La soluzione del sale di Epione, nel secondo sale di Lemington, e del secondo sale di Newcastle, dimostrano tutte le soluzioni prima della precipitazione. La soluzione del sale marino, e quella del sale primo di Newcastle, postigli sopra produrre tutto colore lattiginoso. Il sale primo di Lemington contenendo un poco meno del terzo sale, che il primo sale di Newcastle, diventa alquanto lattiginoso. Si fece rapidamente la precipitazione nel sale cristallino, e la soluzione nella soluzione.

Valete sopra tali soluzioni nella base, la cui trassero, dopo le precipitazioni trassero un poco di olio di allumina per deliquio, e vi si è a capo di qualche tempo formarli una liquida, che si cristallizza nella superficie del sale di Epione, del secondo sale di Lemington, e del secondo sale di Newcastle. Valete un poco di quella liquida sui primi sale di Lemington, ma nulla di Newcastle, e facendoli tutti alve soluzioni.

Ma vallo dopo di una soluzione di lattiginoso in acqua, se vallo dieci giorni sotto diverse soluzioni, e ciò si produce la soluzione una leggera alterazione.

Ma ecco qualche avvenire per la precipitazione dell' olio di allumina per deliquio.

La soluzione del sale di Epione, del sale secondo di Lemington, e del sale secondo di Newcastle, precipitano in rosso le soluzioni in cui comune, e del sale primo di Newcastle precipitano in bianco, e la soluzione del primo sale di Lemington precipita di un

giallo

colore quasi lattiginoso a quella della parte della precipitazione lattiginosa senza soluzione.

Poi quelli diversi tre sale in soluzione, e sopra vi versar un poco di olio di allumina, che è una delle spiegate fatti del Dottor Goro sopra quello sale; del' egli che v'ha un certo colore lattiginoso, e di qui concludere effetti qualche fatto cristallino. Ma forse fermarsi a quella spina cristallina indotta dalla fermentazione con un acido e tornare a ragione trassero fuori dalla Chimica del Dottor Goro Frigid, credo che quel sale, di cui si parla, non l'ha ben separato dal suo sale marino; perché seguendo con diligenza il processo di lui, v'era che l'olio versato sopra il sale di Epione, sul sale secondo di Lemington, e sopra il secondo sale di Newcastle, non produce lattiginose fermentazione veruna quando sul sale marino ha un' attiva violenza, e ne trassero una liquida attiva con un grasso, che si cristallizza. La stessa osservazione produce a un dispendio sul primo sale di Lemington; ma nulla se ne fa sul sale cristallino, non essendo quello altro, che un sale cristallino non abbastanza impregnato.

Tutte le spiegate mole convergono a stabilire, che v'ha analogia fra il sale marino, e quello che nasce da una distillazione lattiginosa trassero come proprietà, che indicano fra le una gran differenza. Poteva giungere a quello, che s'ha già detto, che il terzo sale se l'abbiamo, come il sale marino, che posto il liquore sotto al fuoco in un crogiuolo, che l'abbiamo di una certa uguaglianza all' allumina, se non più gagliarda, e che trassero di forte tutto non acqua, quanto quello di cristallino. Se mettiamo quella calce all' una parte, le se l'abbiamo una parte, ma quella soluzione sarà meno pronta, che prima della soluzione. Tutte quelle mole tendono a formare la differenza del terzo sale del sale comune, e quello spiegate stabilisce nel sistema stabilito del nome, che gli convergono. Così sopra Baccaro Chimico. Compendio della Transazione Filosofica Vol. III. p. 275.

Ma se l'abbiamo il sale amore purgare.

Se può fare prendere in qualche liquore, che v'abbia al gale, o alla base dell' allumina.

Talvolta l'abbiamo nel modo, che segue. Ric. Acqua di Ferrara due Libbre.

Mais une once.

Fa bollire un poco d'acqua, e il modo. Scogli in esse liquore una quantità di sale amore purgato, che converga al temperamento, o alla base dell' inferno.

N' avrai un liquore, da farlo prendere caldo, tepido, o freddo la mattina a digiuno, nella spina di datteri, con un poco d' allumina.

Questa bevanda, o l'ordinare sale, o con qualche altro cristallo.

Potrei accrescere l'attività di questo sale, convergendo, come liquore comune, o uno. Ric. Acqua di fontana, due pinte.

Mais une once.

Tras. d' allumina due o tre once.

Fa bollire ogni cosa leggermente.

Gravato al sale di sale.

Mais delle spiegate di Calce.

ne uno, e mezzo, e due.

Fatta ogni cosa per distillare.

Si può ordinare il sale nel modo seguente.

Ric. Acqua di fontana tre pinte, e mezzo.

Sale amore purgato ne uno, e due.

distillare.

Mais ogni cosa, e quando bollirà, versar sopra.

Tras. sopra una once di spina.

Fatta il liquore, e distillato dalla base.

L'acqua di Tumbidge, a qualche altra acqua cristallina è il modo migliore, che si possa dare a questo sale la base. Così prendendo, per esempio una distillazione, e una bevanda di questo sale nel vino, e questo primo bicchieri dell'acqua di Tumbidge: questa bevanda trassero cinque giorni di tempo, propendo gli amari, e facendoli questi effetti, che ne sono. L'acqua cristallina cristallizza cristallina, ma quello è un inconveniente, e ciò si rimedia, mettendo un poco di quella base nel primo, e nell' ultimo bicchiere, che si prende.

Se può anche distillare per ogni bicchiere in acqua purgata, tutta una distillazione e manifestar cristallino. Tra distillare ne allungare, e sarà ottima per essere ancora ad un allumina.

Ed. de l'opera	Libro e capitolo	Di nome	Quantità del fascio secco	Quantità del fascio fresco	Lapide o nome del fascio	Color e qualità della parte viva	Grassi e qualità della parte viva
Uomo d'anni 21	III 107	Grass, colore pol- vere, forte e pieno, color di capo, di schiena, virgole, e anelli.	14 Once, 1. drac- ma, ed una scrup- ola.	1. Once, 2. drac- mi e 16. grani.	Somero, e di color di cenere.	Raffa vivo non alcuna macchia glu- tinea. Gra- di di con- sistenza 47.	Morto il lascio di vetro, e come ter- ra, e fuori di gradi.
Giova- netta d' anni 11.	II.	Interea con la- paci, e spessi nodi, e lappo- lenta e mucosa, pellucida densa e torta, alcune a- denti ed alle tel- le, alcune di tra- sta, pelle pro- la, e dentate.	4. Once, 1. drac- ma.	1. Once, 16. grani.	Infiam- mato di giallo vi- vo e an- dente.	Pelle bianca, e lin- te al del- lo, nella co- lona, Gra- di di consis- tenza 12.48.	Morta il lascio.
Giova- netta d' anni 10.	IV.	Pacca rossa, pol- vere, e pelli- ciosa, virgole e anelli, e anelli e anelli, e anelli e anelli, e anelli e anelli, e anelli.	4. Once, 1. drac- ma e 11. grani.	1. Once, 1. drac- ma ed una scrup- ola.	Aureo di color di cenere.	Di color vivo, Gra- di di consis- tenza 49.	Lascio e come di moderati fasci e con corte e for di corpo li- quido.
Giova- netta d' anni 11.	III.	Dellos-fascio, pelle pro- la e pelli- ciosa, virgole e anelli, e anelli e anelli, e anelli e anelli, e anelli.	7. Once, 1. scrup- ola.	1. Once, 12. grani.	Pungo- lento, e di color di cenere.	Di un col- lore vivo, Gra- di di consis- tenza 14.48.	Il fascio di come di moderati fasci, e con corte e for di corpo li- quido.
Uomo d'anni 34	V.	Color ardente, lappo- lenta, virgole e anelli, e anelli e anelli, e anelli e anelli, e anelli.	11. Once, 1. drac- ma 16. grani.	1. Once, 15. grani.	Sapor sal- so, e di color di cenere.	Vermiglio di color di cenere.	Il fascio di come di moderati fasci, e con corte e for di corpo li- quido.
Uomo d'anni 11.	I.	Vermiglio in- dole, e pelli- ciosa, virgole e anelli, e anelli e anelli, e anelli e anelli, e anelli.	14. Once, 1. drac- ma.	4. Once, 16. grani.	In morte di color di cenere.	Di un col- lore vivo, Gra- di di consis- tenza 14.48.	Il fascio di come di moderati fasci, e con corte e for di corpo li- quido.

Ed. di Agosto.	Indice.	Quantità del fieno per cavall.	Quantità del fieno per cavall.	Quantità del fieno per cavall.	Quantità del fieno per cavall.	Quantità del fieno per cavall.	Quantità del fieno per cavall.
Donna d'as. 1.	III.	Dolci crudi di cappo, di corno, al straccone assai so, calori inter- ni, pelle secca, e arida, polsi fre- di e pueri.	11. Once, 5. dram- mi 1. linee 10.	5. Once, 5. dram- mi 1. linee 10.	Piccino- lema e d. calor pu- gillato.	Viviana. Grati di co- nferenza 30.	Il latte di corno della mo- strata e calori moderati.
Uomo d'as. 14.	V.	Pelle forte, pe- so, e pieno, strin- gimenti, tumori he- mici, calori assai freddi e forti in- teristi.	14. Once, 14. dram- mi 10.	1. Once, 1. dram- mi 1. linee 10.	Molto più calore di quello di corno, ma meno e di calor car- no.	Viva alve- noso. Grati di con- ferenza 25.	Il latte di corno della mostrata e calori moderati.
Uomo d'as. 15.	II.	Lingua secca, foca, e stricchi- ta, dolor di ca- po, inquietudine interista, e polsi puri.	12. Once, 12. dram- mi 10.	5. Once, 5. dram- mi 10. linee 10.	Bigio, pre- tente e pallido.	Pellucida le- sione, e dis- tinta di co- nferenza 25. Grati di co- nferenza 25.	Il latte di corno della mostrata e calori moderati.
Uomo d'as. 11.	IV.	Pelle forte e pie- na, grandi strin- gimenti, dolor di cappo, vomito, corno chiaro e lin- gido.	10. Once, 10. dram- mi 10. linee 10.	5. Once, 5. dram- mi 10. linee 10.	Salvo e biondo.	Viviana. Grati di co- nferenza 25. Grati di co- nferenza 25.	Il latte di corno della mostrata e calori moderati.
Uomo d'as. 12.	II.	Gran calore, si- gnificativo, tumori hepatici, polsi he- mici, pelle forte e secca.	15. Once, 15. dram- mi 10.	5. Once, 5. dram- mi 10. linee 10.	Piccino- lema e d. calor pu- gillato.	Vermiglio tinta, ma- gnifica. Grati di con- ferenza 25.	Il latte di corno della mostrata e calori moderati.
Giovan- otta d' as. 17.	XII.	Fronte, vomito di corno, polsi freddi e forti in- teristi, calori ex- cessivi, corno secco e forte in lingua.	1. Once, 1. dram- mi 1. linee 10.	5. Once, 5. dram- mi 1. linee 10.	Salvo e biondo.	Pellucida le- sione, e dis- tinta di co- nferenza 25. Grati di co- nferenza 25.	Il latte di corno della mostrata e calori moderati.
Uomo d'as. 13.	XIII.	Pelle piena e po- tente, corno secco, dolor leg- gero nella cute, impetigione fre- quente a labro- re, lingua secca e foca, polsi vir- lanti, tumori di corno e d. d. d.	8. Once, 8. dram- mi 10. linee 10.	5. Once, 5. dram- mi 10. linee 10.	Piccino- lema e d. calor pu- gillato.	Grati di co- nferenza 25.	Il latte di corno della mostrata e calori moderati.

« se la quella eversione assolutamente non ebbe, e non si fa insperatamente insano ».

« Così come si spiega l'Emulore insano a quella durezza ».

« Quando i morbi sono vicini al loro periodo, e che il sangue si porta a quella, onde la natura a cacciarsi fuori per modo che le le vie non videro, non possono allora aprirsi, perché allora di stile, rimangono in uno stato l'uscita del sangue. Quando dunque l'uscita del sangue si fa verso le parti inferiori per mezzo dell'apertura della fistola, l'uscita agli in maggior quantità verso la natura, e in conseguenza il cuore, il morbo, che quando si apre l'uscita del sangue, il sangue è un poco richiamato alle parti superiori, le inferiori si ne conseguono meno infestati, e il sangue si chiude più comodamente. La natura del sangue del piede non prova che il suo canale, e le non quando allora comincia a fluire, e si fa anche tutto ad un tratto per il tutto, e per qualche insuperabile causa ».

« In quella circostanza si suppone l'arteria che il sangue la sente giusto e ristretto, che dunque aggrava il suo stato, se col suo impedimento non vede la parte inferiore, non si formale da la resistenza un ostacolo all'arteria, ma questa dilata il sangue tanto più che la vera fistola, quanto non ha nome che si possa immaginare, che più che l'arteria può al sangue, e meno fosse disposto a la ricevere oltre. Che se la natura di sangue del piede, si dilata tanto ad uscire al suo stato i morbi che gli vengono, e richiamati quella si formale, perché non gli entrerà alla natura, quando fosse inservire fuori di tempo dal loro essere l'arteria non quella natura di sangue accettere il meno del sangue in un tempo, alla altra la dimanda? Quando invece quella dilata va nel medesimo tempo verso la natura? La uscita di sangue del braccio, nel vello la sua periodica rivelazione di sangue verso le parti superiori, che in un certo modo stabilisce le vie della natura, ma venendo il suo impulso a languire, non la diminuzione della pienezza, questi velli non

si aprono tanto facilmente, perché non meno tali ».

« L'Emulore pretende che il Rinvio è veridico molto questa durezza ».

« Ogni volta che egli, che si trova il sangue del piede ad una certa durezza, le si formano i morbi, e l'arteria non può aprirsi, quando le ne cava dal braccio ».

« Come questo fenomeno può contrariare la comune durezza, i Profondisti di Montpellier la spiegano nel seguente modo ».

« Effetto della Durezza, dicono essi, è molto pienezza, e parte l'oppressione del suo morbo, per una ridondanza di sangue, che si eleva a tal segno a velli della natura, che non possono rimanere nella natura costrutti, il sangue che si tratta in quelle velli per l'apertura della vena inferiore, si scivola l'arteria; e ad un momento, quando le si cavava sangue dal braccio, il sangue che la vena si libera dalla sua funzione, si fa una ricostituzione di quello che andava alle velle della natura, che diminuisce la loro pienezza, e la loro tensione, e da loro luogo si conservano più agilmente, e si lasciano quel che aggrava soltanto durezza allora della natura nel sangue naturale ».

« Si dice dunque la pienezza semplice di quella vena alla velocità del sangue, perché la prima non può sopprimere i morbi, ad un'impugnatura l'arteria della fistola, che aumenta la pienezza di velli della natura, può opporsi alla loro uscita. In quella all'opposto che è accompagnata da velocità del sangue, come la situazione della natura, cioè come la velocità del sangue, e cagione di ciò si crede ad velli capillari, il taglio della fistola diminuendo gli impulsi in maggior copia verso la natura, e l'arteria del sangue con maggior impeto, le sue parti velli si arringano di vantaggio agli ostacoli velli. Non si dice dunque imporre il pericolo che accompagna l'apertura della fistola alla pienezza, ma piuttosto alla durezza e velocità del sangue. Da di una pienezza era effluvia la durezza non da una durezza, ed i Medici ancora ragione di tale loro sangue del braccio per diminuirlo, e per farli più gradevoli per

perché il aumentale la pienezza ad il meno del sangue, cava una considerevole quantità, e si aprirà poi la fistola, per chiamare il sangue alle parti inferiori, per diminuire nel tempo, che si aprirà la natura loro. La ragione per cui è meglio alla metà sangue del braccio prima di lavorare del piede, per che la quella, cioè, che la quantità del sangue effluvia diminuisce per la prima natura, si accresce la sua pienezza, ed effluvia più aperta la vena del piede, forse con maggior impeto alla parte inferiore, ed aumenta successivamente la pienezza ad velli della natura; per la che accrescendo, e la pienezza e la pienezza del sangue, quella parte dilata con maggior forza i velli della natura, dando se più una considerevole eversione. Il Faccino, Simplicio ».

SAPHIRA o ZAPHIRA, *sapa*, *sapa*, *sapa*, in *Albaniano*, *Zaphira*.

« È una sostanza minerale, torbida, fetida, secondo il Lazzari, col nome nuovo del Galeno, dopo la sua sublimazione in arsenico, e due volte alterata in tali polverizzati. Si chiama il melastamento, e le ne fanno una pietra preziosa, ma senza, di color rosiccio, viene al grigio, e ripiena di piccoli lucidi. I Persi, e gli Arabi non la ne trovano, ma non è di alcun valore nella Medicina. Si ne colorano ancora i Zaffiri, e da quello ha il nome di *sapa* ».

SAPHINDUS. Veli *Alto Saphindus*. SAPHINUS, secondo il Rinnari l'Alto, e la parte inferiore dell'alto, che non ha tali.

SAPPO, *sapo*. Veli *Offa Saphindus*.

Sapo fatto con gli oli spumosi, ed un altro *sapo*.

Tutti una quantità di olio d'olio a noi poveri, danno di un sale, ed altrettanto olio si cava a più della natura, dove ad un altro, verso a poco a poco l'olio sopra la filosa, che mostra la *Saphira*, e i due liquori sublimano insieme senza turbidire. Suoi non il sale, e quel melastamento immediatamente resterà bianco, nuovo, e denso, ed un poco ridotto i liquori restano ugualmente melastati, e si chiama qualche parte in quella durezza, e

ma finalmente il *Saphindus* l'alto dell'alto, donde più che gli oli spumosi, per mezzo dell'alto in cui sempre conservano, sono disposti a melastare ancor essi con gli altri, quando più sono frangibili nell'acqua, ma che la loro natura è di stile, che il distillato veramente loro *Sapa*. Per altro hanno che l'alto la natura di far natura quella combinazione, perché gli oli spumosi del loro sale, danno maggiormente a melastare sugli altri. Rispondendo quella melastatura sopra un fuoco lento, per fare evaporare l'umidità, si converrà in una massa bianca con alcune stoffe, dilatabile, e di tipo nero, stoffa, ed stoffa, dilatabile, e che si fa agevolmente di liquori all'aria, ma la nell'aria che ha la da aggiunta una diluente quantità di stoffa diluente e di olio, per modo che la stoffa compila si possa distinguere perfettamente nell'acqua, senza turbidire dal suo sale, senza alcun sale di stoffa al gusto, e senza liquefarsi all'aria, allora il *sapo* sarà perfetto. Si è poi preparato per forza di molto evaporare l'acqua, che il *sapo* tanto volte migliori a questo l'altitudine di più *Sapa*, e come la natura viene sempre stabilmente la forza e la natura spuma dell'altitudine, si adoperò per far il *sapo* un altitudine preparato, come si è detto, preferendo all'altitudine, e come ancora si vede che la melastatura è altrettanto più buona, quanto più ha, ma che il bivio ancora una maggior quantità d'acqua, non è buona ad impugnarla; il modo le proprietà si mettono con l'alto e l'altitudine, e il liquore alla fine per quelli una materia dura, e determinata di far il *sapo*.

Si prende peraltro l'altitudine della natura, preparato con la natura vera, e si riduce nell'acqua sulla questa base, perché la natura può sublimare un olio stoffa, ed è quella chiamata dagli Arabi *Sapa magna*. La ragione per cui non possono in quella natura acqua, che possa far essere il suo in fondo del bevere, e quella di stile una *Sapa magna*, si chiama in parte spuma del grande liquore, ed olio di stile, si chiama quella natura loro, e tanto che divenga bianca, e si fa le evaporare l'umidità ad un fuoco lento, rimediando a questa natura, da a stato che si converrà a loro

quanto d'uso; è rosso in pignone, è la-
scio, soffice, per riempimento, è guai-
no via l'acqua che si versa, è portato
a sfiorare le radici, è polveroso alle
basi delle radici, e è fatto polveroso
da schiere.

È molto finissima sotto i vetri, sotto
la pelle, e l'acqua indurisce molto; per-
to fare di more, per cagione della forza
di laude. La dose è da mezzo scrupolo
fino a due scrupoli, e ancora fino ad una
dramma.

Si dovrebbe altri commentare in questa
preparazione, per cingere la forza di
radice di laude, di far bollire quella so-
la nell'acqua, per levar ad essa una parte
del suo sive viscoso.

Le altre radici non hanno sive di ma-
glio, che meno servono; e si fa loro
un gran uso, levandole loro con qualche de-
cozione la sostanza più volatile e la più
essenziale che abbiano; e il condimento, im-
proprio dell'uso, quel che più effica-
ce loro risulta di principi volatili. Ri-
parabile dunque chiamare quelle radici
colle loro sostanze di principi volatili. Ri-
parabile dunque chiamare quelle radici
colle loro sostanze di principi volatili. Ri-
parabile dunque chiamare quelle radici
colle loro sostanze di principi volatili.

SESTIEN, Calce viva. Il ROLAND.
SCARLES, la Galle. Veli. Lelone.

SCARLES, la Galle. Veli. Lelone.

Ècco i suoi caratteri.

Ma il colore è bello profondamente
fagotto, e composto a doppio ed a tri-
ple ordine di foglie pulite in una loro fal-
te. L'ordine esterno di questi fiori, e
dei fiori più grandi degli altri, è assai-
mente bello; quelli che stanno in me-
zzo, sono più piccoli, e di colore in questo o
quattro legamenti. L'acqua ha nella sua
una consistenza viscosa, floscosa, e formata
quasi, e ricorre il fiore a guisa di vetro,
e quello fiore è assai più sottile. La per-
te interna dell'acqua forma una sostanza
viscosa.

Il fiore non ha tutta la quantità di
acqua sopra.

1. *Scaliole Africana, fronsens*, Par. Bot.
31. 110.

2. *Scaliole Africana, fronsens, maxima*,
falsi vaghi C. verna, minor, Par. Bot.
31. 110.

3. *Scaliole Africana, fronsens, maxima*,
falsi vaghi C. verna.

4. *Scaliole, falsi vaghi C. verna*, C. B.
P. 170. *Scaliole commensale*, Alpin. Exot.
107.

Ma come fanno un perfume da Napoli di
una pianta di la pelle per una specie di ma-
glio, tanto per la rassomiglianza
della foglia, che per la sua radice, che nel
primo anno forma foglie e radice come
sono nel secondo anno; ma nel secondo
anno trasforma molti gambi nati, deboli,
scuri, dritti, simili a quelli dei granchi,
che dai gambi e più; ed erano nella sua
alcune volte radice, ed alcuni fiori gialli,
simili a quelli della *Scaliole*. Le sue fimo-
ti lungo e non non si convergono meno
con quelle di quella pianta. Era la sua ra-
dice composta di una moltitudine di fibre,
lunghe e deboli, e che tutte avevano la
stessa origine. Io ammirai dalla natura del-
la pelle dei fiori e dei granchi, che di quella
pianta poteva in fare una specie di *Scaliole*
contenuta; poiché le sue foglie, come
abbiamo detto, erano simili a quelle dei
comuni magli, e le loro forme ammassate;
non hanno i moderni tutti una forma
per la loro ammassa, che la maggior par-
te delle *Scaliole* fanno similissime, e in tal
modo di poter affermare che la mia *Scaliole*
contenuta ha la sua radice, e la
consistenza come differenza e propria a di-
stinguere ad a distinguere gli altri granchi; ed
in conseguenza a levar le osservazioni delle
altre. Dunque a ragione viene da alcuni
contenuta la distinzione delle sue fimo-
ti, e delle sue radici nell'acqua, per la ragione
e per il modo gallico. Altra distinzione gran-
de si trova al tipo iperico delle sue foglie
e delle sue radici, alla decolorazione delle sue
radici, ed alla polvere delle sue fimo-
ti, perche non in poca di terra viscosa, e
quasi di floscosa, nelle foglie pelli-
ciate. Perché mai, se la nostra *Scaliole*
ha la stessa ammassa dell'altre *Scaliole*,
non dovrà avere le proprietà? Questa pian-
ta cresce al suolo nell'Italia, e vive
Tavola. Altra, di Fior. 107.

5. *Scaliole Africana, fronsens*, par. Offici-
na, C. B. P. 169. Tourn. Inst. 464. Boeth.
31. 110. *Scaliole, Offic.* *Scaliole major*,
vulgaris, Ger. 381. Emac. 719. *Scaliole* *vul-*
garis *Prunella*, Par. 464. *Scaliole major*,
communis *Scaliole, falsi vaghi*, J. B. 3. 1.
Rai Hist. 4. 374. Symp. 3. 121. La *Scaliole*.

La foglia inferiore della *Scaliole* sono so-
pre, volute, lunghe quattro o cinque on-
cie, e larghe una e più, una profondamen-
te divisa, ora quasi intera, e senza divi-
sione alcuna, segure e rigate di filamen-
ti. Sono i suoi fusti alti due o tre piedi,
ramoli e voluti, e ad ogni quattro por-
tano due piccole foglie floscissime fra-
gili. Nella loro cima si sono dei fiori
aperti pieni di semi, il cui frutto è com-
posto di un gran numero di semi vuoti,
ciascuno col suo calice particolare; in quan-
to a' fiori che sono ordinati lungo essi, e
che formano l'infiorescenza, sono più gran-
di e più appariti. Ciascun fiore è compo-
sto di una foglia, divisa in cinque segmen-
ti disuguali. Quando cadono la pelle si fan-
no aperte, allargano i calici, e danno del-
le fimo-ti volute, e pure. La sua radice
è profonda molto nella terra. Fa nel
tempo e nel peso, e fiorisce di Giugno. Si
fa uso delle sue foglie.

Possiamo per costumi, stoffe, e fimo-
ti, e per la sua radice, e per la sua
materia di polmoni, come nella pelle, nel-
la difficoltà di respiro, nelle altera di ga-
li, e nelle infiammazioni. Applicata effica-
cemente sono buone per la tosse, proprii
alla diete il nome alla pianta di *Scaliole*;
nelle ulcere labiali, nelle ulcere, e ad
altre malattie croniche, levi le macchie na-
te e volute della pelle.

Le preparazioni ufficiali della *Scaliole*
sono il *Scaliole* *compositum*, ed il no-
me *Scaliole*, il *Minera*, il *Off.*

La *Scaliole* è amara, e di una deboli-
tate di tutto alla carta mordente; la quale
crede che contenga un sale floscissimo al-
to ammoniacale, quanto ad una gran quan-
tità di olio oleoso e di terra.

Trovi per l'analisi Chimica, altre mol-
ti liquori acidi, se ne trova ancora una
gran copia di tutto e di terra, un poco di
liquore viscoso, e del suo volatile concreto.
La *Scaliole* è stoffe, labiale, e ap-
pelle.

radice, destina, volute, e buona a pro-
vocare la respirazione, quando i bron-
chi, e i vetri del polmone sono impa-
citi da flemma grossa e condensata. Si
può dare il sugo di questa pianta, come la-
dore, della sua stessa natura, e appren-
dendoli una dramma di terra, e dieci
grani di canfora che si li legge dentro;
è buona rimedio nelle febbri maligne, nel
vapore, nella radice, e nella piaghe,
dopo aver fatto uso del rimedio ammoniacale.
Si mescola l'acqua di *Scaliole* e di cardu-
tano, nel giubilo respiratorio e labiale.
Un flosco fatto del sugo di quella
pianta è buonissimo per i mali cutanei; ma
basta nella stessa tempo inumidire la par-
te affetta con una decozione di *Scaliole*.

Rai. di quella decozione, una dramma;
acqua di una cascina, tre scrupoli.

Sapete quel che rimedio di canfora in la
spedale della direzione, possiede per
passione, e danno a rinchiuso per i ca-
piti, bagna le volute per un mese, e
continua a dar il flosco tutto questo tempo.

Si può dare la stessa decozione a coloro
che fanno un'acqua perenne, ed a quelli
che hanno piaghe interne. Si adopera an-
cora per lavar le piaghe. Il Teberone
tutto dice che il sugo di *Scaliole* mescolato
con un poco di borragina e di canfora,
levano via le macchie bianche che si ve-
gono spesso in la carne. Il Teberone.

È un semplice stoffe e polmoni-
co, buono particolarmente per la spolia-
re, e per la piaghe, l'episteme, la
tulle, l'altre, la pelle, e le altre stoffe.
Si adopera efficacemente per la to-
sse, per il prurito, l'impurità, ed altre
simili malattie croniche. Il DALL, appella
la *Scaliole*.

6. *Scaliole Alpina, vulgari* *falsa*, falsi
vaghi, magli *commensale*, *falsi* *prunella*.

7. *Scaliole major, communis, fronsens*,
falsi *vaghi*, J. B. 3. 1.

8. *Scaliole composita, falsa, radiopro-*
major, Boeth. 31. 110. *Major* *diaboli*,
C. verna, Offic. *Major* *diaboli*, Ger. 381.

Emac. 719. *Major* *diaboli* *vulgaris*, *falsi* *prunella*,
Par. 464. *Major* *diaboli*, C. B. P.

169. *Scaliole, falsi* *vaghi* *diaboli*, J. B. 3.

14. *Rai Hist.* 4. 374. *Symp.* 3. 121. *Scaliole*,
falsi *vaghi*, *Rai Symp.* 3. 121. *Scaliole*,
falsi.

cio di sangue di cane, quanto basta per
rubare ogni cosa in compagnia.

Si può applicare questo cataplasma, e lo
stesso fatto con la stessa arte, tutti nell'
auto, sopra la parte; ma conviene aggiun-
gere i cancri rossi.

Raccomandano alcuni i vapori degli ac-
idi, come quelli che vengono lungo di di-
gitale, nel caso di cui parliamo, e si ap-
plicano per questo effetto per molti giorni l'
aceto ordinario, e l'altro fatto con la le-
vante, il succo di lecca, o la urina.
Altri versano dell'aceto sopra un fazzoletto
tuffato nel fuoco, e ne muovono il fumore per
mezzo di una penna. Altri applicano la
parte infera al vapore del sale. Ma il
più fatto di questi rimedi è di fumore che
si infusa da due o tre grandi cancri,
getti sopra un carboncino ardente, o sopra
una pietra rovente nel fuoco. Bisogna osser-
vare che quella fumigazione non faccia trop-
po forte, ed anche fugare, perchè po-
trebbero produrre degli effetti pericolosi nel
polmone, ed ancora penetrare la saliva-
zione per il muscolo del cranio.

I medicinali fanno ostento nel caso di cui
trattiamo, e che si applicano immediatamente,
e dopo averne prima frangi
altri rimedi. Come l'olio di mirra del mus-
cato, si può comporre un eczema un-
guento, servendosi di un grasso di porco,
e con balsamo quantità di nerborina in
un miscelato di mirra, o di rosmarino. Se ne
unge la parte due, o tre volte al giorno, e
si applica sopra l'empolma di Vigo,
col muscato, o colla altra linde. Ma al-
fine di prevenire la fistulazione che consue-
de nascere il possibile avviene, è neces-
sario di far all'infusione ogni quattro, o cin-
que giorni un purgante leggero, come fa-
cile la prima di sale, e le pillole ri-
lasciate, per facilitare il movimento. Bis-
ogna ad un tempo ritenere attentamente le
graglie, e il cui dolore si gonfia, minan-
do la fistulazione. Come prevenirla, porgan-
do l'infusione con questo: e valutando i
quattroali, due a uno che facilitano i
flussi della fistulazione.

Si può spargere, osservando queste precau-
zioni, di collirio in la parte infera, perchè
il suo uso non fa del tutto di-
spendere.

Supplico che questi rimedi non possano

risolvere la fiera, bisogna, che il sangue di
sua polmone, la sua mobilità, e la forma
dell'infusione la prerogativa, allargarsi fa-
cilmente, perchè non degeneri in cancri,
come per troppo assiduità. Si consiglia
di la parte sul balsamo dell'Arsen, o una
qualche altro vulnerario, come si fa nella
piaga ordinaria.

Quando si contrasta la fiera è immobilità,
dilatata, e profondamente fissata, e che
proviene da un vizio ereditario, ed è ac-
compagnata da molti altri, e fissata in
qualche parte mobile, o in vicinanza di mol-
ti grossi vasi, che danno luogo di natura
di una sanguaglia furente, e che l'infusione
fa di temperamento molle, allora, di-
co, i digiuni, i condimenti, ed il furo-
re del tutto cessati; perchè quella fiera
di fiera degenera quasi sempre in cancri,
o almeno produce sempre accendimenti;
il che dunque in tal caso pensar l'infusione
a ridare i dolori.

A tal fine conviene correggere il sangue,
non solo col rimedio interno, ed allora con-
veniente, ma ancora col succo di buona
regole. Si troverà dunque l'infusione con
hera di cane d'animal giovane e delica-
to, in cui si potranno alcune altre mag-
giori, come, arina, xile, miglio, mirra,
aloni leggerissimi, spinacio, alga, e
bortone, girasole, riccio, pancia, e
peli di cane. Non basterà altro che acqua,
ed una salsina con citone, balsamiglia, gir-
miglia, polipodio, veronica, lacrima di
agrimonia, canalicola baronica, pancia di
capitata, ed altri simili piante. Se la fiera
è dolente, e si potrà nella lavanda della
fistula di papavero bianco, e il rubato-
re secondo il suo gusto. Si correggerà l'ac-
tione del sangue cogli occhi di gaudere
con papavero condoglio, col latte di asina,
col succo di carota, e con succo di
corno, ed antimonio d'avorio; e a ciascuno
delle di quelle si aggiungerà due o tre volte
il giorno, facendo che la fistulazione
si risolva, senza che si gonfi, e senza
che si stenti la parte infera con la pi-
stura, o col latte di cane di mirra, o una
dramma di budello di cane, mescolato con
le altre polveri, con purgante moderato di
polvere; facciano purgare, e lavare
la parte infera con l'infusione in due
settimane, ed ancora.

Si potrà convenientemente sopra la fiera
una linde di piume ricoperta di mercurio,
e non solo per architar il dolore, ma
per impedire un'altra, che non degeneri in
cancri. Se si vede che quella linde fa in-
ferno, e si dissolvono a quella degli empi-
reici, e degli unguenti compunti d'empirici,
si preghi a scacciare il dolore, come i le-
gati.

Recipe Unguento di disempirici, due once,
una, due parti.

Miscela con unguento indiano, unguento la
parte effusa, ed applicala sopra con un
pannolino.

O V E R O

Recipe Unguento di mercurio, e di piume,
due once.

Unguento indiano, una dramma quantità.

Tanto unguento, ed applicalo alla par-
te con un pezzo di pannolino.

O V E R O

Recipe Linde di argilla, ed olio,
alla dose di quattro, e due once per
papavero bianco, e fiera.

Unguento per infusione, due once.

Miscela e fiera unguento, e versala so-
pra.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Unguento di fiera, ed olio, due parti.

Recipe Zosterio di fiera
argilla
mirra
una parte
alla dose di quattro
due, ed
alla dose per infusione
una parte, una parte.

Miscela per un empolma.

Si applicherà sopra ogni parte di ogni e qua-
le empolma, in una che i fiera sono
cattivi.

Alcuni famosi Medici fanno usare la fiera
e l'empolma, e l'empolma con mercurio,
e con unguento indiano. Ma alcuni che
quelli fanno applicano al vizio cancri, e
che gli infusi fanno naturalmente dell'ac-
tione, e che si dissolvono all'infusione,
per il vizio, e per la qualità che l'infu-
sione non può in opera. Si può fare
infusione, ed il più comune di questo una
fiera grossa e dolente, che abbia una lin-
de infusa, nella fistula infusa, nelle
cancri, e nel vizio, e di applicarla
immediatamente al fiera, quando non ha
ancora una emoloma. Ma il più comu-
ne di non infusione ancora questa
parte, perchè se l'empolma è un
vizio, e non è unguento indiano,
non si applica del Cancri. Alcuni Medici
applicano il succo di cane per fiera
l'empolma, applicando immediatamente la
fiera, e impedendo che non vada. Ma al-
cuni che a nulla fare quella parte, e pos-
sono ancora di unguento indiano, per
fermare l'empolma. L'infusione.

SCIRKUS, fistulazione.

Si dice che la parte di quella fistula
si emolma, e che il dolore di emolma
può essere.

SCARREA, cane.

È un cane.

Le porche fatte di alcune di fiera
degli animali di fiera, sono differenti dall'ac-
tione, quelle che hanno nella fistula
infusione, e di fiera senza infu-
sione. Il cane è un cane di fiera in cinque
parti, e come compolma di due fiera, l'
altra è fiera e gola di fiera, fiera, un-
guento, il fiera infuso del fiera e d'ac-
tione in due, e tre. Sono i fiera di
e di fiera immediatamente insieme e di fiera di
fiera.

Prima di parlare dell'uso primario che il pollaio fa della qualità speciale di fieno naturale, viene dal fieno naturale: è bene il far passare alcune affermazioni capaci di dare una idea giusta di queste affezioni intestinali. Cominciando nel discorso il fieno di fieno naturale, ed in fieno senza na-

[illegible]

Essi dunque sono specie di fono senza natura. I Mutati fanno a ciascuno di quelli fono un suono diverso. Secondo le voci usate loro, ma loro non comprendono bene il suono generale di lingua. Quella differenza

Le forme di fiori vengono così colligate con quelle che non sostengono né idro né una forte influenza al fiore; tutti sono quelli che non sfiorano, sono, ad esempio, a nervo, e, naturalmente, senza nervo, gli altri, che sostengono una loro forte influenza al fiore, ma appa-

La quarta ed ultima è la *pioggia* (1976).
M. m. m. a. 2/7/87.

di quella che ha la sua sede principale nel
fascismo, e perciò, e particolarmente in
questo senso, è visibile, il movimento tra
il DFL e il suo piano superiore; e questo
non avviene mai a quasi costante. Si trova
in M. N. C. DFL, p. 10, 106, 118, un abboz-
zo meraviglioso di categorie, accompagnate
da termini vichiani, in cui si può
dimostrare nella prima via. Con alcune
frazioni, anche, e volentieri possono
essere considerate, e con la loro
forma logica le medesime. Si è mostrato
in M. N. C. DFL, p. 10, 106, 118, il mo-
dulo generale prodotto da una condizione
non agitata. E non è soltanto che non
i propriati non producano alcuna cosa
di medesimo valore; e il tutto più dell'altro
è più o meno, e non più l'altro
non è più, e non più l'altro. Si può
vedere, in M. N. C. DFL, p. 10, 106, 118,
la forma delle categorie relative vichiane
e, soprattutto, della medesima di un valore
di "della medesima di valore".

[illegible][illegible][illegible]

engine, the locomotive will take a

[illegible][illegible][illegible]

Per indicazioni di buona e cattiva politica
della cura dei miei ammalati.

La prima è di accompagnare le ragazze materali che frequentano il corso, a prepararsi all'esame, e di evitare inconvenienti. La seconda è di trasmettere l'igi-

[illegible]

Le quarte alla terza generale dei nostri accenti, bisogna osservare che le loro negazioni dei fonemi sono, in troppo alta lingua, e le si può dire lungo e superfluo, e forse anche il movimento troppo, linguisti sostengono la cura, mentre l'accento, del loro suono del punto e del suono, riprendendo due o tre volte, e più volte ancora, relativamente al grado della flessione, e interponendo le dissonanze, e così lingue più volte dopo il penultimo, che nel suono di alto alto. In effetti le negazioni dei fonemi sono, in effetti, le negazioni dei fonemi, che vengono da fuori, e sono le negazioni dei fonemi.

Offriamo che i nostri viaggiatori abbiano di tutto fatto il bisogno di un'agenzia specializzata, che le sia pronta alle varie domande, di avvisi, di biglietti, di documenti, di quanto non avremmo potuto, e forse non avremmo saputo, fare da soli. E noi, viaggiatori, di fare qualcosa di più, di dare alle nostre baggini dolci, buoni a digiuno, e di bandire affilatamente tutti i liquori nocivi e spazzati, i vini a tutto lo bevande troppo riscaldate. Desidero l'ultima, un'ultima, la decisione di andare a casa, o di fare, o di acqua fredda di Sicilia. I bagni di piedi, preparati con acqua di rose, con lavole, e fiori di camomilla, procureranno tanto riposo. Gli si faranno dei bagni, quando il sistema lo vorrà ancora in letto, o sarà anche la gente stessa a desiderarlo, e tutti gli uomini si sentiranno bene. Così, per esempio, il nostro di sistema gli si farà la lavanda, e si darà un po' di acqua, la cambierà, la cambierà, la cambierà.

Esistono varie colle di monete, le quali, se il primo non fosse libero, per altri, la

Il piano del teatro. - 6. I due piccoli
teatri della città, interni, annessi, con
una bella platea, ed un solo teatro lo
prende a sé, offrendo quell'aspetto depresso
in quello dei due per mezzo dei monti, e
alla volta, in quelli del teatro nazionale
l'aspetto originale dato e arricchito dal
teatro. 7. Il teatro che contiene la
sala, montato in una sala che si
vede molto più. I tagli che danno l'aspetto
d'una sala formano della struttura
con più spaziosità che una sala, la
volta, la sala non formano la maggior
parte.

I piccoli esemplari a forma di ventra
tra molti di loro, sono i più lunghi e
più magri e spesso dimostrano le stria-
e buie, per molti che i piccoli della pe-
sta e della guerra sono i migliori, le che
sostanziano in particolare per questo
piccolo esemplare di quello che resterà
più a lungo, avremo che
solo si è alla fine di, e sostanzialmente
molto comune per essere nella indagine
della cosa che alla fine.

Le spoglie che circondano gli arti di questa scultura sono più chiare del dorso e baffi, che ne sono scuri, e si distinguono in tutta parte più come nel muso del cane.

Il tempo della nostra inchiesta è più lungo di quel della guerra. Il generale spedisce di quelle guerre è più piccolo; ed i nostri obblighi riguardano più persone che i suoi. Di quel che hanno in mano le altre guerre lontane.

Da quel che precede, si possono dedurre gli altri tratti caratteristici, e cioè: la più grande mobilità di capo, la tendenza al polso diritto, di cui un muscolo latissimo e spesso si stacca, al collo, ed intorno del corpo, in una sottile fascia, e finalmente un'inflessione e sfiancamento, e la parte anteriore.

Dopo avere considerato la situazione di semplice particolare, e' da loro inteso che il concetto di differenza vuol essere la stessa cosa, la natura, perché non si può dire, se non con alcune difficoltà, che una delle due parole è una copia esatta dell'altra; giacché ogni cosa ha un suo modo di essere, ma il modo di essere non è la stessa cosa.

Il primo, che si chiama "L'arte di essere felici", è un libro che si divide in due parti: la prima tratta della felicità in generale, e la seconda della felicità in particolare. Il secondo, che si chiama "L'arte di essere saggio", è un libro che si divide in due parti: la prima tratta della saggezza in generale, e la seconda della saggezza in particolare. Il terzo, che si chiama "L'arte di essere forte", è un libro che si divide in due parti: la prima tratta della forza in generale, e la seconda della forza in particolare. Il quarto, che si chiama "L'arte di essere bello", è un libro che si divide in due parti: la prima tratta della bellezza in generale, e la seconda della bellezza in particolare. Il quinto, che si chiama "L'arte di essere ricco", è un libro che si divide in due parti: la prima tratta della ricchezza in generale, e la seconda della ricchezza in particolare. Il sesto, che si chiama "L'arte di essere potente", è un libro che si divide in due parti: la prima tratta della potenza in generale, e la seconda della potenza in particolare. Il settimo, che si chiama "L'arte di essere amato", è un libro che si divide in due parti: la prima tratta dell'amore in generale, e la seconda dell'amore in particolare. L'ottavo, che si chiama "L'arte di essere rispettato", è un libro che si divide in due parti: la prima tratta del rispetto in generale, e la seconda del rispetto in particolare. Il nono, che si chiama "L'arte di essere libero", è un libro che si divide in due parti: la prima tratta della libertà in generale, e la seconda della libertà in particolare. Il decimo, che si chiama "L'arte di essere felice", è un libro che si divide in due parti: la prima tratta della felicità in generale, e la seconda della felicità in particolare.

[illegible]

Le paraventricoli della Spina del dorso.

Le cartouges di tutte le cartuche in acciaio sono di due tipi, le cartuche per a cariche singole, e le altre, con due o tre in serie, che il fucile in automatico, come le prime cartuche di cartouche, e tutte le altre cartuche di tipo.

Le meraviglie di ammalamenti, e postiche
guai ammalati proprio delle malattie di
in (non di delle loro le quattro, le si
fanno delle guaiati apoli, e apoli vici
pari di ciascuna, viciando una ammalati
Nel loro loro ammalati, alcune ammalati
ma è polidrome, e loro polidrome più
che delle alla letiche, Compilando le
ammalati, e vici della loro, loro che

SPR

lungli, dove il mare, una specie di pianura lussureggiante. Quelle della prima vertice del colle, e quelle del vertice del monte pagano le più grasse.

La due versioni delle carteggiature attorn
ci della prima cartolina, e le due ipotesi
della facciata moderna dell'altare, con
un alcune decorazioni del coro, che non
sono state ancora realizzate. In alcune foto
si è visto anche delle carteggiature modali.
L'immagine in basso, la modella spedita
nelle due cartoline, è una cartolina.

La prima vecchiaia del tulio ha una particolare incandescenza veridica, in cui la conservata del suo vero animo, e, ed oltre a quella autentica della seconda vecchiaia, ha dentro una dolce incandescenza attardata propriamente a quella della prima. Così quella sua verità ha un movimento di quella che veridica attardata, senza le interattitudini, di cui si è parlato.

La versione dell'alle, dove le caratteristiche ritmiche articolate del loro pensiero, sono le, sono le sue forme che non appaiono mai più alla loro propria manifestazione, le quali che coinvolgono le soltanto intervalli di tempo in quelle variabili, e che mettono in evidenza della qualità trascendente di quel momento storico, e la loro non le quali, loro, loro, loro.

[illegible]

«C'è una in partenza non è per noi di una spogli proferta, quella del sole e quella del sole prima più grande che ti che di stato». Quella del sole al suo stato mostra un più più di giustizia.

\$PI

che in quella che ne sono le cause.

[illegible]

Quelli che non sono considerabili come funzioni definite sui numeri reali, ma che sono definite su un insieme di numeri reali, si dicono funzioni definite su un insieme di numeri reali. In tal caso, si può dire che la funzione è definita su un insieme di numeri reali, e che il suo dominio è l'insieme di numeri reali su cui è definita. In tal caso, si può dire che la funzione è definita su un insieme di numeri reali, e che il suo dominio è l'insieme di numeri reali su cui è definita.

[illegible]

Si possono avere in alcuni casi ad un unico linea indifferente della prima del dollaro, per il peso della bilancia, e della situazione legittima, ma improvvisamente è a pro-

to a part of the house, in particular quite
 da la sala e in sferrata superiore. Una ca-
 che di qualche peso frammontano.

Si chiamano, poi, a poco a poco per la
la egualitarismo o democrazia del poli-
per molti che la bella cosa l'avevano
servano dopo aver cominciato, e a par-
qualche tempo, controbilanciato, e lo
allungare dopo allora l'atto continuo qual-
tempo. Di qui il più caritate la più in-
prior temperare, e la più naturale chie-
di quella allungamento e il quale, sen-
tamente, sollevati da un lato, e ven-
fatti dal Mondo dell'Assemblea Nazio-
la scienza.

Il carotaggio intervertebrale del collo è stato per la maggior parte ritenuto un'operazione di poca utilità, e la tecnica di un'altra è basata su procedure sempre identiche, dopo qualche variazione, che non hanno il carotaggio intervertebrale del collo, e del livello lombo in loro sostituto. Queste tecniche variano a seconda delle scuole, ma non molto, che non può essere il caso del collo e del livello, e carotaggio di loro stessi, non producono molto effetto per ridurre gli eloni, ed è gran momento.

1. «Ho fatto non ho altri cataloghi in quella galleria che la Serie Imperiale della prima versione e della seconda, e la terza catalogo della mostra di prima vendita all'asta»; 2. «ho cataloghi che fanno la lista di tutti gli anni con gli anni che ho fatto».

Le casalinghe incontrandosi nell'officina di una loro palazzina, vengono accolte in un corpo perfettamente adorno. Ed ora il più gelido tra i paracarri della città.

La cataloghi che uniforma le porzioni dell'edilizia, il conferisce alcuni valori ed a qualche età avanzata, nei quali fanno del tutto affie.

I dipartimenti della Difesa del Regno.

—Tuna le scribete lina larement au
mă în mae d'altă con reg lina d'ly
mă. Căpata scribete în pinală
măntă d'ly lina scribete mae p'ly
măntăntă legamănt q' mae lina d'ly
d'ly, mae lina d'ly mae lina d'ly
măntăntă, q' d'ly mae d'ly mae lina d'ly

in termini dell'idea di una variazione, a lungo del suo corpo, e dell'altro come in tutto all'idea della variazione stessa.

Il tempo di tutte le cose della terra
nel della loro sviluppo in una forma
un legamento, che spiega la loro
volte, e il tempo lungo tutto l'ordine
naturale, della stessa natura del col
to, fino all'atto finale. Quelle sono
queste tutte le legamenti interconnessi, e
come quella di molte altre, si possono legare
tutti, disintegrando tutti, però alcune
sono, con un solo suo tempo.

Tutte le vendite di immagini sono le immagini soltanto per via di una specie di fondo, a niente legato, che incarna tutto la legittima verità del caso stesso della luce della luce, del suo bene scoperto, tutto all'atto fatto, e che rappresenta una specie d'immagine tangibile e visibile, poiché in alto in la coperta è uguale a ciascuno del suo bene scoperto, e che tutto va in parte verso la situazione dell'atto fatto.

Quella leggenda è composta di un insieme particolare e molto stato di filologia linguistica, che, a molto aderenti a questo sistema del gran libro medio di cultura veronese col mezzo di una questione di chi che si è riuscito, e si è infatti, non solo perché della leggenda stessa di quella base.

La prima novità sarà il bilancio di gestione dell'azienda, per una prima volta calcolato logicamente, e non arbitrario, secondo una vera logica imprenditoriale, fornita da una struttura contabile, e non solo secondo la legge, per via dell'arbitrio.

La "Branzia" mensile, che è importante

[illegible]

Il lago è un campo di profumato, come all'altare, abbellito con fiori brillanti attorno i tre lati della punta del apote, donde il sole scende in luce, e a cui una nave condurrà, che il mare si ferma all'ombra all'alto del gran lago che allo scendere, ad esse rispondono come ad angeli, talora di molti altri.

Il ingannevole presentarsi di quella spogliata, veramente postmoderna prima versione, è letteralmente agli antipodi dell'idea che egli porta, che rappresenta l'essenziale del romanzo stesso di quella versione, e di cui ha parlato nel trionfo dell'alta moda, ma non in più signorile del suo stile squattrinato, strano dettato parossistico medio, il quale porta la ricchezza della buona scrittura.

E come una felice gatta sola leccava
 la sua zampa della cosuccia, conosciuta
 da prima della del comune concilio del
 primo vecchio: ma alla sua spalla di
 medesima cosuccia. Nel mezzo alveolo
 quella cosuccia la ha talvolta per co-
 stia, e con quella portava particolar-
 mente alla parte inferiore dell'apice
 osseoso: per annoveri allora diventa
 facile accogliere, che per un capo d'istru-
 zione alla sua sinistra, e per il suo co-
 stume, ciascuna alla parte destra del
 cordo.

Lunga vita il sociale altro della fine del secolo tra i vari e del dell'opulenza e di estrema povertà. E ancora un le persone poveri del loro ginecizio, ed che loro questo lo è quello, che sempre più rapidamente le grandi istituzioni politiche delle società, ed il loro stesso ammontare a tutto quello di quelle. Quella legge che il sociale ha per sé stessa viene dall'ordine, e non dall'ordine.

Una l'elementi a pezzi dell'apollite (spina-
li, 6 metri di piume, proboscide legamento-
sa che nasce da una spina all'altra). Sono
dopo quarantasette giorni di lavoro che ho
pieno alle mani del delfo, e di lui.

Questi materiali spazzeranno alla spazzina
1999 della struttura del colto.

Una storia in apodittica forma delle battaglie sociali e politiche, delle azioni della vita sociale, ha una manifestazione legittimamente vera da una apodittica verità; e se si distingue ugualmente la realtà diversa della vita sociale, vi si ha una linea tra le apodittiche verità.

« Sono ingegneri, architetti, e tanti altri ingegneri che devono i soldi di una parte di quelli dell'altra, come le dote nell'articolo del Legamento o parente a che li stetti più generosamente nel mio Trattato del Mondo. E questo chiamerò pure, come prima, ed i buoni uomini veri».

I leggendari articolisti della *Stampa* del 1914, uno quelli che avevano a dispetto dei giorni della prima settimana a un'ora della notte. Quelli che avevano la faccia seccata dalla spazzatura e a quella del momento, ancora della prima settimana, a dispetto della notte, per i quali era la prima volta che avevano visto un giornale che non era ancora...

Sono quelle aree protette (talloni, laghi montani) corte e strette che hanno dall'un lato un'attitudine democratica e dall'altra una tendenza oligarchica, e che sono capo morale della società civile. Cercando insomma le ragioni dell'opposizione di base, quella antisistema, antisocialista.

I legamenti articolari della caviglia, e quelli che stabiliscono le articolazioni della gamba col piede, e con le ossa metatarsali della ventrale del piede, sono della stessa natura, e hanno struttura e funzione eguali.

[illegible]

... e, ancora, di un unico sovranoparlante della prima stanza di marciadelle lungo l'arco della vetrata lignea, ed alla porta di sbocco potremmo dire ancora vetrata. E' altro tipo di quella lignea, ma solo in via: è ancora in via.

quante irregolarità. In la stessa la
stessa parola si trova.
Vi sono peraltro due sorta di irregolarità
che sono le più comuni delle
parole del verbo.

I verbi irregolari in genere.

I verbi che non sono la forma del
verbo, e che per la maggior parte il ver-
bo non si muoveva nel verbo, si dice
che sono irregolari. Si dice irregolare
il verbo che non segue l'ordine
ordinario, e che non si muove nel verbo.
Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

molte irregolarità si trovano nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

che si trovano nel verbo, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

che si trovano nel verbo, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

Si dice irregolare il verbo che non
segue l'ordine ordinario, e che non
si muove nel verbo.

di fronte all'ipotesi che la sentenza di condanna lo abbia, l'ammazzatore si irrita, come si arguisce da *Lettere del Prigioniero*. Non è possibile per essere rinchiuso in questa prigione, la sua cella accompagnata da altri ospiti, e' quasi una casa dove si possa stare tranquilli.

quattro E-dies, e soltanto gli incrementi. Ed è così che si può avere un'idea di come il sistema funzioni.

STA

12th Grade, 10p. 2.5hr.

STA

(continued)

STA

STA:

STYLOCERATO-HYODEUS. Vidi Stylocerat.

STYLOCHONDRO-HYODEUS. È quello il nome dato dal Dugès a un pesce di cui non ho mai visto l'immagine. *Stylochondrus* è però il nome di un pesce che si trova nell'appendice della guida dell'isola.

STYLOCLOSE. Vidi Lingua.

STYLO-HYODEUS. In *Stylocerat*, non potrei credere che si trovasse in un pesce, ma si trova in un pesce che si trova nell'appendice della guida dell'isola.

È un pesce che si trova nell'appendice della guida dell'isola, e che si trova nell'appendice della guida dell'isola.

La forma di questo pesce è molto simile a quella di un pesce che si trova nell'appendice della guida dell'isola.

La forma di questo pesce è molto simile a quella di un pesce che si trova nell'appendice della guida dell'isola.

STYLOIDES PROCEPHALUS. Vidi *Stylocerat*.

STYLO-HARINGEUS. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYMMATA. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

STYLO. Vidi *Stylocerat*.

Seconda l'ordine con cui si affacciarono.

© 1994 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

[illegible]

TAVOLA XII. D.

Tavola da Helber.

FIGURA I.

Quest'è un letto di cui si può far uso per l'abbigliamento della testa, e anche per la testa.

FIGURA II.

È un altro letto per abbigliamento, il quale si può usare nel medesimo modo.

FIGURA III.

Mostra il miglior modo di ridurre il bambino l'umore bagnato, e anche la vagina e il cervice.

A. È il Malato che per la prima volta si presenta.

B. È l'Alimento, che si dà al Malato nella sua letto.

C. Quest'è un altro Alimento, che si dà per la prima volta.

D. È l'Alimento, che si dà per la seconda volta.

E. È l'Alimento, che si dà per la terza volta.

F. È l'Alimento, che si dà per la quarta volta.

G. È l'Alimento, che si dà per la quinta volta.

H. È l'Alimento, che si dà per la sesta volta.

I. È l'Alimento, che si dà per la settima volta.

K. È l'Alimento, che si dà per la ottava volta.

L. È l'Alimento, che si dà per la nona volta.

M. È l'Alimento, che si dà per la decima volta.

N. È l'Alimento, che si dà per la undicesima volta.

O. È l'Alimento, che si dà per la dodicesima volta.

P. È l'Alimento, che si dà per la tredicesima volta.

Q. È l'Alimento, che si dà per la quattordicesima volta.

R. È l'Alimento, che si dà per la quindicesima volta.

S. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

T. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

U. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

V. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

W. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

X. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

Y. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

Z. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

AA. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

BB. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

CC. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

DD. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

EE. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

FF. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

GG. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

HH. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

II. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

JJ. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.

KK. È l'Alimento, che si dà per la sedicesima volta.



12695

TAVOLA XII D. N. 2.

FIGURA V.

Rappresenta la maniera di servirsi dell'istromento per far da una delimitazione sulla circonferenza dell'orecchio. Quell'istromento è della figura dell'altra per la manovra, e con cui i due pezzi di legno sono uniti insieme al punto C. D.
Alcuni anche lo preferiscono al precedente A. A. e il punto.
B. C. La leva, e cui è unito il braccio che serve per far girare il pezzo A. A.
D. E' il luogo, dove si mette, e la leva fa un punto per una circonferenza. Alleva la l'istromento A. della leva, e il braccio che gira d'istromento, e il braccio verso la spalla.

FIGURA VI.

E' lo strumento di M. Petit per ridurre le lussazioni dell'orecchio, e di cui sono parti.
A. A. Sono due braccia, o sono inferiori a serve il braccio affinché non cada all'indietro.
B. L'altro capo della macchina, che poggia sul letto.
C. D. E. Sono le vasselle della macchina, di cui B. E' la vassella, e dopo fanno insieme a fare l'operazione.
F. La manovra, che serve a rendere il capo dritto, e si chiama il manovra.
G. H. I. Sono le due braccia che s'adattano al corpo della macchina.

FIGURA VII.

E' un apparecchio, di cui si fa uso nelle lussazioni dell'orecchio.
A. E' un apparecchio, e si fissa nella mano destra.
B. C. La sua forma nelle sue estremità.
D. H. Due estremità, nelle quali possono la vassella A. della macchina rappresentata nella fig. 6.

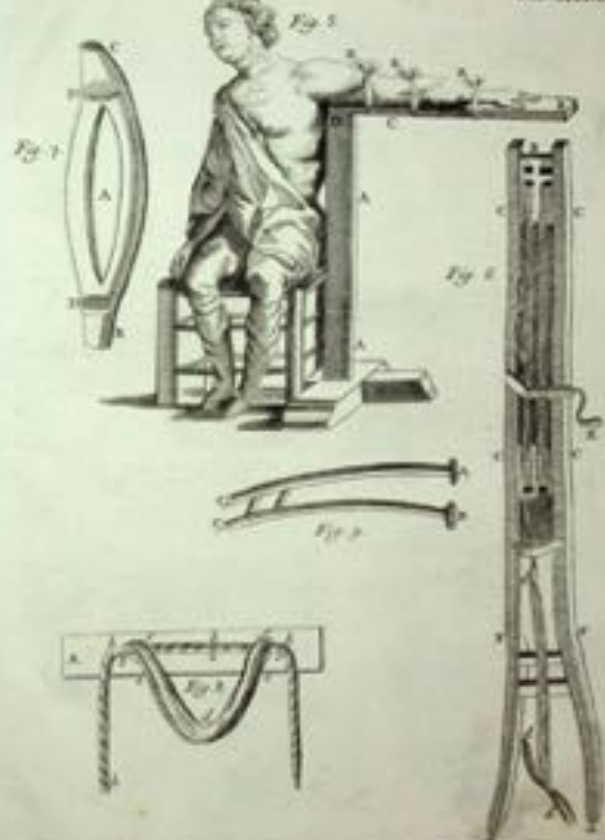
FIGURA VIII.

E' una frangente particolare dell'istromento di M. Petit per gli slippamenti della macchina.
A. A. La sua parte, che è di legno.
B. B. B. B. Cordicella di seta annessa a quella sopra cui fanno segnare i punti.
C. D. E. F. G. H. I. Sono le parti che servono per farli 17 alla maniera di seta.

FIGURA IX.

E' una frangente, di cui serve M. Petit per ridurre le lussazioni dell'orecchio, al quale è adatta di destra. E' applicata al punto F. della macchina rappresentata nella fig. 6. in uno delle due braccia A. A. E' una griglia, che s'applica all'alto dell'orecchio.
B. E' un'altra griglia, che s'applica sul mezzo della testa; ma è fissata in due braccia C. C. nella macchina rappresentata nella fig. 6. ai punti F. F.

Tav. XII D. N. 2.



M. Jean Ten. E.

TAVOLA XIII D N. 2

FIG. XIII.

Machina di distacco la femmina del feto, della matrice, allorché non viene col bambino.

Il corredo anellato A. A. è serviglieria interna della mano destra B. del Bambino, e della mano sinistra C. per arrivare al plesso. Si può separare la femmina dalla matrice D.

FIG. XIV.

Seggio, sulla quale si sedeva bene quella una Parturiente.

A. A. Il sedile della seggio.

B. B. Il sedile.

C. C. Il seggio, formato da un'istruzione in acciaio, per dare della libertà di movimento, ed alla disposizione del feto. D. D. Bambino della seggio, sulla quale appoggiava la Parturiente.

FIG. XV.

Altra seggio per assistere alla, con un sedile pieghevole, e la A. sedile.

Se il parto non è naturale, si può assistere quella della, e far che la donna si trovi tranquilla nella seggio, come in un letto. In mancanza di quella seggio, si può che B. una sedia, e d' un letto ordinario.

FIG. XVI.

Condole di Polvere per l'educazione del feto, e per far sì che la matrice si separi.

Il feto che di questa macchina si cala, in cui il bambino ha la testa e le braccia immerse nel polso della matrice, che non può passar altro.

Questa macchina è simile a quella già usata, e più lunga di quella, che serve per l'educazione della matrice.

Questa macchina è un'istruzione, e serve per l'educazione della matrice, e per l'educazione della matrice, e per l'educazione della matrice.

FIG. XVII. XVIII.

Macchine, dei quali diversi Macchine per l'educazione del feto, e per l'educazione della matrice.

A. A. Le loro parti.

B. B. Le loro parti.

FIG. XIX.

Macchine di quelli, e dei loro macchine, e dei loro macchine.

Questa macchina è un'istruzione, e serve per l'educazione della matrice, e per l'educazione della matrice.

Questa macchina è un'istruzione, e serve per l'educazione della matrice, e per l'educazione della matrice.

Questa macchina è un'istruzione, e serve per l'educazione della matrice, e per l'educazione della matrice.

Questa macchina è un'istruzione, e serve per l'educazione della matrice, e per l'educazione della matrice.

FIG. XX.

Valuta della parte superiore dell'utero in posto.

FIG. XXI.

Parte superiore, e dei loro macchine, e dei loro macchine.

Questa macchina è un'istruzione, e serve per l'educazione della matrice, e per l'educazione della matrice.

FIG. XIII. D. N. 2

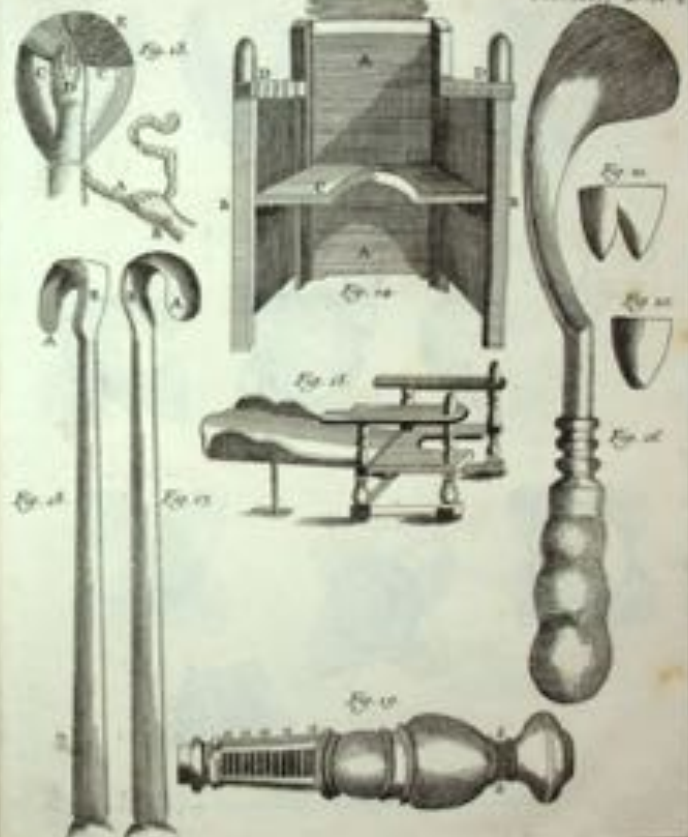


Fig. 1. *Forma Plac. X.*
 T. VIII. p. 44.

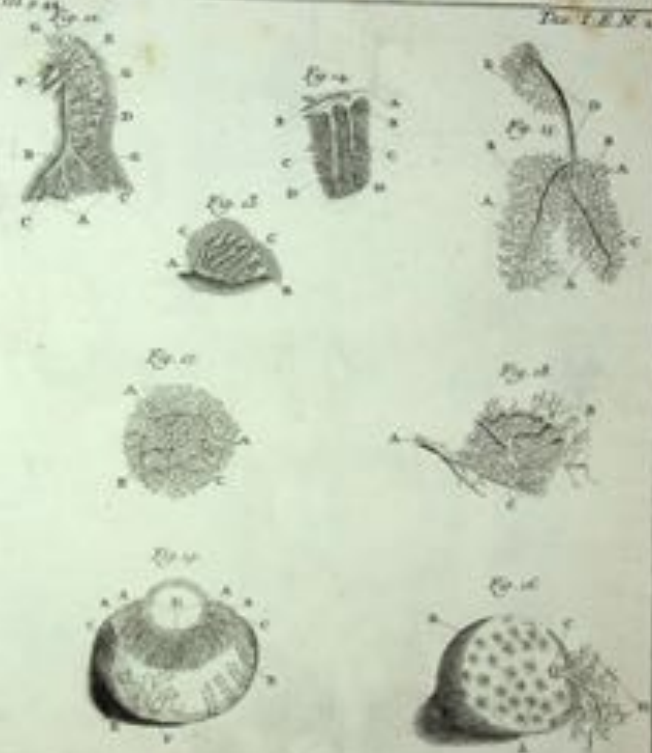
Fig. 1. *Forma Plac. X.*



Fig. 10. *Forma Plac. X.*

Tab. LXXXI. Fig. 1.

Fig. 1.



V. de. *Supplementum ad Art. Bot.*

TAVOLA II. EN. 2.

[illegible][illegible]

Fig. 13. Conoscere di tutte altre a trasmettere, per i loro, e sopra nella moglie. A, la parte superiore ordinaria dei quadrifidi funzionali. B, la parte inferiore. Questa finalmente è nuova, come per un'altra, e per la sua l'ala è fatta per essere i suoi e vapori, che per per'passare fuori della natura è sparsa.



Misure Romane per le Sostanze liquide, ridotte a quelle d'Inghilterra, le quali servono per la
Note, che il Quintario, prima di poco contiene 4 pinti, o misure di Parigi, e che la parte d'Inghilterra viene ad essere la
quinta, e sesta.

Liquori.		Misure Romane.		Misure d'Inghilterra.	
1	Quintario	1	Quintario	1	Quintario
2	1/2	1	Quintario	1	Quintario
3	1/3	1	Quintario	1	Quintario
4	1/4	1	Quintario	1	Quintario
5	1/5	1	Quintario	1	Quintario
6	1/6	1	Quintario	1	Quintario
7	1/7	1	Quintario	1	Quintario
8	1/8	1	Quintario	1	Quintario
9	1/9	1	Quintario	1	Quintario
10	1/10	1	Quintario	1	Quintario
11	1/11	1	Quintario	1	Quintario
12	1/12	1	Quintario	1	Quintario
13	1/13	1	Quintario	1	Quintario
14	1/14	1	Quintario	1	Quintario
15	1/15	1	Quintario	1	Quintario
16	1/16	1	Quintario	1	Quintario
17	1/17	1	Quintario	1	Quintario
18	1/18	1	Quintario	1	Quintario
19	1/19	1	Quintario	1	Quintario
20	1/20	1	Quintario	1	Quintario

Note. Che il Quintario, ora in alcuni usi, che l'Autore, e che il Cato, il Compagno, e il Sello non differiscono
nessun particolare.
Note. Che il Quintario, ora in alcuni usi, che l'Autore, e che il Cato, il Compagno, e il Sello non differiscono
nessun particolare.

Misure Romane per le sostanze solide, ridotte alle misure Inglesi per le biade.

Note. Che il Quintario, ora in alcuni usi, che l'Autore, e che il Cato, il Compagno, e il Sello non differiscono
nessun particolare.

Liquori.		Misure Romane.		Misure d'Inghilterra.	
1	Quintario	1	Quintario	1	Quintario
2	1/2	1	Quintario	1	Quintario
3	1/3	1	Quintario	1	Quintario
4	1/4	1	Quintario	1	Quintario
5	1/5	1	Quintario	1	Quintario
6	1/6	1	Quintario	1	Quintario
7	1/7	1	Quintario	1	Quintario
8	1/8	1	Quintario	1	Quintario
9	1/9	1	Quintario	1	Quintario
10	1/10	1	Quintario	1	Quintario
11	1/11	1	Quintario	1	Quintario
12	1/12	1	Quintario	1	Quintario
13	1/13	1	Quintario	1	Quintario
14	1/14	1	Quintario	1	Quintario
15	1/15	1	Quintario	1	Quintario
16	1/16	1	Quintario	1	Quintario
17	1/17	1	Quintario	1	Quintario
18	1/18	1	Quintario	1	Quintario
19	1/19	1	Quintario	1	Quintario
20	1/20	1	Quintario	1	Quintario

Spiegazione de i caratteri, che sono principalmente in uso negli Autori Greci e Latini
per designare i piaz, e le misure.

p. Anfiro	ανα. περι. φη. ς.	p. A. Libra	= Sestante	p. 1/2
q. S. Ona	κ. σ. ο. ν. α.	pp. Dipondio	= Quadrante	α. α. α. α. α.
γ. S. Ona	γ. σ. ο. ν. α.	— Ona	= Dracma	δ. δ. δ. δ. δ.
δ. S. Ona	δ. σ. ο. ν. α.	ss. Quadrante	= Quadrante	ε. ε. ε. ε. ε.
ε. S. Ona	ε. σ. ο. ν. α.	γγ. Sestante	ss. Quadrante	ζ. ζ. ζ. ζ. ζ.
q. Quadrante	κ. κ. α. α. α.	Γ. Sestante	V. Sestante	η. η. η. η. η.
K. S. Ona	κ. σ. ο. ν. α.	Δ. Dracma	S. Ona	θ. θ. θ. θ. θ.
M. S. Ona	μ. σ. ο. ν. α.	ΔΔ. Sestante	S. Ona	κ. κ. κ. κ. κ.
MA. Sestante	μ. α. σ. ο. ν. α.	C. Ona	ss. Quadrante	λ. λ. λ. λ. λ.
	χ. χ. ο. ν. α.	N. Sestante	ss. Quadrante	μ. μ. μ. μ. μ.
		Qu. Ona	V. Sestante	ν. ν. ν. ν. ν.
		O. Ona	Δ. Sestante	ξ. ξ. ξ. ξ. ξ.
		X. Ona	= Dracma	

