

**VALORIZZARE IL PATRIMONIO CULTURALE DIOCESANO NELL'IRC**

**UNITA' DI APPRENDIMENTO**

**PER L'IRC**

**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

**CLASSE II**

<b>ESPERIENZE / DOMANDE DI VITA</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE/ DI PROFILO</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI IRC</b>	<b>Obiettivi di apprendimento (conoscenze/ abilità)</b>
<p><b>Bisogni educativi legati all'età degli alunni...</b></p> <p>-Bisogno di essere coinvolti in attività motivanti e interessanti.</p> <p>-Bisogno di accrescere le conoscenze e le abilità.</p> <p><b>Situazione/problema</b></p> <p><i>Quali emozioni ci trasmette l'opera?</i></p>	<p><i>DM 254/ 2012</i> <i>D.L.vo 226/ 2005</i> <i>DPR 139/ 2007</i> <b>&gt;Raccomandaz.ue. 2006/ 2018</b></p> <p>-Competenze sociali e civiche.</p> <p>-Competenza personale, e sociale e capacità di imparare a imparare.</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p><i>DPR 11 feb 2010</i> <i>DPR 20 ago 2012</i></p> <p>L'alunno: -è in grado di inquadrare storicamente la figura di San Sisto.</p> <p>-Riconosce gli elementi distintivi della santità di San Sisto.</p> <p>-Coglie gli elementi distintivi della sua spiritualità.</p>	<p><i>DPR 11 feb 2010</i> <i>DPR 20 ago 2012</i></p> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>-Conoscere il contesto storico-religioso del I secolo.</p> <p>-Conoscere il messaggio di San Sisto in relazione allo studio.</p> <p>-Conoscere gli aspetti peculiari della sua spiritualità.</p> <p><b>ABILITÀ</b></p> <p>-Analizzare il linguaggio visivo e lettura iconografica di un'opera artistica.</p> <p>-Individuare la vita di persone significative che hanno saputo condividere e accogliere cristo come esempio di vita.</p>

	<b>COMPETENZE DI VITA</b>	<b>COMPETENZE RELIGIOSE</b>	<b>CONTENUTI IRC</b>
	-Formulare domande di senso, ascoltando la storia dell'opera; -Invitare i ragazzi a dar voce al cuore, alle proprie emozioni, alla sensibilità personale.	È capace di riconoscere nella vita e nell'insegnamento del Santo proposte di scelte responsabili, anche per un personale progetto di vita.	Il secolo I (avvenimenti più importanti); la santità di San Sisto; la situazione della Chiesa al tempo di San Sisto; le origini del Santo; la spiritualità.

### **Competenze specifiche attese**

L'arte sacra, soprattutto quella cristiana, costituisce uno dei contenuti fondamentali dell'IRC. La sua finalità all'interno dell'IRC è quello di "educare", aiutare cioè gli alunni a prendere piena consapevolezza delle proprie radici culturali. L'opera scelta deve favorire le seguenti competenze specifiche:

- capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi;
- il valore della bellezza, simbolo della bellezza divina, quale elemento fondamentale per comunicare il messaggio e il senso religioso.

Gli alunni potranno conoscere e comprendere il ricco patrimonio culturale e artistico da cui sono scaturite le radici della civiltà umanistica e cristiana: le radici culturali dell'Italia e dell'Europa.

### **TITOLO DELL'UDA: L'affresco di San Sisto I nel museo della concattedrale di Alatri, storia e religiosità**

(area tematica, contenuto principale dell'IRC collegato ad espressioni di vita)

L'UDA sull'affresco di San Sisto è parte integrante del progetto MAB la "cura della persona" ed è rivolta agli alunni della classe II. Lo studio dell'opera aiuta a comprendere meglio la complessità e l'importanza della cultura religiosa, favorendo l'attualizzazione e la riespressione del contenuto delle opere d'arte.

### **Compito / processo di apprendimento-attività da svolgere con gli studenti**

1. Metodologia di coinvolgimento: Brainstorming, domande stimolo, conversazioni  
Lavoro in apprendimento cooperative learning; lavoro individuale;
2. Dubbio evolutivo: cercare di approfondire la figura del Santo e di comprendere come la fede può aiutare a far crescere la spiritualità della persona aiutandola ad affrontare le difficoltà della vita;
3. Avvio della ricerca e fonte religiosa: Affresco di San Sisto I nel Museo della Concattedrale di Alatri;
4. Percorso per elaborare l'esperienza: si programma una visita al museo della Concattedrale. Ciò ovviamente può essere fatto con il supporto di altre discipline, ma soprattutto con Arte e Immagine. Lo scopo è quello di avviare gli studenti alla ricchezza e alla scoperta del patrimonio artistico e religioso della diocesi. Attraverso l'insegnamento-apprendimento dell'arte cristiana si costruisce una dimensione essenziale per una programmazione annuale dell'IRC.

5. Elaborazione di una possibile risposta: attraverso lo studio dell'opera gli studenti dovranno formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali.

**Strategie didattiche:**

- Uso appropriato delle abilità nella collaborazione;
- Peer education;
- Testi di approfondimento.

Soluzioni organizzative: si sollecitano gli alunni a guardare bene con attenzione i vari elementi presenti nell'opera e si aiutano gli alunni a fare un'analisi critica e il messaggio che ci vuole trasmettere l'affresco.

Strumenti: Si impiegano powerpoint, visione di video storici e risorse internet.

Sussidi e materiali: brochure sull'opera disponibili nel museo. Informazioni apprese durante la visita guidata.

**Tempi ipotizzati**: mese di marzo. Ore previste n. 6

**Verifica dell'apprendimento**: l'IdR provvede alla realizzazione di alcune schede di verifica sull'opera studiata, su cui far lavorare i propri studenti. Si tratta di un'attività che offre ai docenti di religione la possibilità di valutare le conoscenze e le abilità degli studenti da una più ampia angolatura, potendo così giungere ad una valutazione sommativa maggiormente completa e qualificata.

**Compito autentico per la rilevazione delle competenze**: Sulla base di quanto è stato appreso in questo percorso, si dovrà realizzare una brochure informativa il cui contenuto dovrà avere immagini e informazioni sull'affresco del Santo, giorni e orario per poter visitare il museo. Il lavoro sarà eseguito in un contesto interdisciplinare, monitorato dal docente di Religione per quanto attiene l'aspetto religioso; il docente di Arte e Immagine dovrà curare l'aspetto artistico.

**Attenzione ai bisogni educativi speciali presenti nel gruppo-classe:**

Per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento per i 2 alunni DSA vengono usate mappe concettuali e strumenti audio visivi.

**L'insegnante**

Emanuela Sabellico