

Scheda didattica

Liceo classico – Classe IV

Bisogni educativi legati all'età degli alunni	Competenze chiave/ di profilo <i>DM 254/2012 - D. L.vo 226/2005 DPR 139/2007</i> ➤ <i>Raccomandaz. UE. 2006/2018</i>	Competenze disciplinati IRC <i>DPR 11 feb 2010 DPR 20 ago 2012</i>	Obiettivi di apprendimento (conoscenze/abilità) <i>DPR 11 feb 2010 DPR 20 ago 2012</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere se stessi nel comprendere l'altro/Altro. ✓ Essere consapevoli del proprio progetto di vita. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competenza alfabetica funzionale. ✓ Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. ✓ Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. ✓ Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione biblica e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ✓ Approfondire gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza e trascendenza, egoismo e amore, morte e vita. ✓ Conoscere il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo. • Abilità ✓ Collegare, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo. ✓ Riconoscere in opere artistiche e letterarie, i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e decodificarne il linguaggio simbolico.

Competenze specifiche

L'IRC insegna un peculiare linguaggio, quello religioso, attraverso il quale l'alunno impara a «vedere» e a «dire» il mondo, se stesso, gli altri, il mistero della vita, dal punto di vista religioso e di una specifica tradizione religiosa. L'opera scelta, *Icona della Vergine con bambino*, si aggancia al linguaggio biblico con forte valore simbolico e una significativa funzione pedagogica. Competenze specifiche attese: favorire l'avvio di un processo ermeneutico - esistenziale, che consenta l'esperienza del comprendersi nel comprendere attraverso un'opera d'arte, che apre alla percezione simbolica in virtù della quale l'immagine rinvia a qualcosa di trascendente, che parla alla propria vita.

Riferimento al PTOF e ai piani formativo - educativi di classe

L'intervento educativo che si intende realizzare si inserisce nel P.T.O.F. 2019/2022 e fa riferimento alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico del territorio, che è parte integrante del curriculum scolastico.

Inoltre, sono possibili i raccordi interdisciplinari di seguito richiamati:

- *Italiano*, in riferimento alle competenze di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- *Latino*, in riferimento alle competenze di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione comunicativa verbale in vari contesti.
- *Storia dell'arte*, in riferimento all'uso del linguaggio tecnico della disciplina nella lettura dell'opera d'arte e all'uso delle proprie conoscenze, con particolare riferimento alle questioni inerenti la tutela delle opere d'arte e il valore delle stesse per la cura del patrimonio culturale del singolo e della collettività.
- *Filosofia*, in riferimento al pensiero di San Tommaso d'Aquino, il quale ci dice che c'è un'unità inscindibile tra il corpo e l'anima, idea presente nell'icona perché custodisce le reliquie di San T. Becket, San T. d'Aquino e San Pietro da Salerno, la carne e lo spirito insieme, come nell'idea cristiana di persona.

Titolo dell'UA: La figura di Maria nella Bibbia, nell'arte e nell'esperienza di fede cristiana.

(area tematica, contenuto principale dell'IRC collegato ad esperienze di vita)

L'UA si colloca nell'ambito della più vasta area linguistico – artistico – espressiva, e consente diversi percorsi a livello interdisciplinare. In merito alla specifica area tematica, si tratta dell'area biblica con un approccio ermeneutico-esistenziale alle fonti attraverso l'opera d'arte.

Contenuto principale dell'IRC è la figura di Maria nella storia della salvezza, rilevandone la centralità nella storia del cristianesimo a partire dalle fonti neotestamentarie. Tale figura interpella la vita dell'uomo di ogni tempo in riferimento agli interrogativi esistenziali più rilevanti, quali finitezza e trascendenza, egoismo e amore, morte e vita, sofferenza e consolazione.

Compito/processo di apprendimento – Attività da svolgere con gli studenti

1. Metodologia di coinvolgimento: il gruppo classe manifesta l'esigenza di una maggiore attenzione alla dimensione relazionale dell'esperienza di apprendimento sia per la particolare fase di avvio dell'anno scolastico, che segue a circa due anni di DAD, sia per la fase dell'età – 17/18 anni – con l'esigenza di delineare un proprio progetto di vita. Si privilegiano le metodologie di seguito richiamate: *cooperative learning*, *peer tutoring* per gli alunni con DSA, didattica laboratoriale.
2. Dubbio evolutivo: esigenza di conoscere una via di salvezza e di comprendere il modo cristiano di affrontare le difficoltà e di elaborare un progetto di vita.
3. Avvio della ricerca e fonte religiosa: *Icona della Vergine con bambino*, Cattedrale di Anagni.
4. In merito al percorso per elaborare l'esperienza, si prevedono le seguenti fasi:
 - visita guidata della Cattedrale di Anagni e scatti fotografici per il concorso indetto dalla diocesi di Anagni-Alatri dal titolo “*Chiesa madre. Il respiro della speranza*”;
 - rielaborazione, in *cooperative learning* e in *peer tutoring*, dei contenuti artistici e biblici dell'opera scelta, *Icona della Vergine con bambino*;
 - approccio ermeneutico-esistenziale alla figura di Maria e di Gesù con lettura di brani tratti da Carlo Carretto, *Beata te che hai creduto*, San Paolo 2014;
 - riespressione e narrazione del vissuto personale, favorendo l'esperienza del “comprendersi nel comprendere” attraverso un'opera d'arte, che parla alla propria vita.
5. Elaborazione di una possibile risposta: attraverso testi argomentativi e storie di testimoni della Chiesa contemporanea, gli studenti provano a interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, si confrontano con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione biblica e interpretandone i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale.

Strategie didattiche (metodologie, soluzioni organizzative, strumenti, sussidi, materiali, ...)

- Si privilegiano le seguenti strategie didattiche:
 - approccio esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese degli studenti, arriva alle risposte della fede;
 - approccio biblico, volto a fare acquisire all'alunno la capacità di accostarsi in modo corretto al testo biblico e a farne emergere il valore teologico e antropologico;
 - approccio storico, volto a fare comprendere allo studente il progetto di salvezza che Dio ha sull'uomo e le sue realizzazioni storiche attraverso l'esperienza religiosa dell'uomo e le vicende della Chiesa locale.
- Soluzioni organizzative: la ricerca individuale e di gruppo (a carattere disciplinare e interdisciplinare).
- Strumenti: si prevede l'impiego delle tecnologie informatiche, con l'uso dei programmi word e powerpoint e le modalità di ricerca su internet.
- Sussidi e materiali: materiali reperibili dal sito web della Cattedrale di Anagni, unitamente a contenuti appresi durante la visita guidata della stessa; testi per il lavoro di ricerca e di riflessione personale.

Tempi ipotizzati (periodi nel corso dell'anno, ore previste)

Periodo: mese di novembre. Ore previste: n. 4.

Verifica dell'apprendimento e compiti di realtà per la valutazione delle competenze

Per la verifica dell'apprendimento si prevede un lavoro interdisciplinare, concordato con i docenti di Italiano e Storia dell'arte:

- si forniscono e si spiegano brani tratti da Carlo Carretto, *Beata te che hai creduto*, San Paolo 2014;
 - attraverso la riflessione sui brani e sui contenuti appresi nel corso della visita guidata, ogni studente è invitato ad elaborare un testo argomentativo, seguendo alcuni interrogativi di fondo: che cosa ti appartiene della figura di Maria? Quali domande ti fai guardando il dipinto? Quali simboli ti colpiscono? Credere – sperare - amare, sono tre aspetti della storia di Maria, in che modo tali aspetti parlano alla tua vita? Che storia puoi raccontare di te? Come, con quale genere espressivo, racconteresti la tua storia?
- Si prevedono **due compiti di realtà** per favorire la competenza, che è tale se si esprime con il coinvolgimento della persona, in un interessamento soggettivo:

1. Hai visitato la Cattedrale di Anagni, e la tua docente di Storia dell'arte ti chiede di farle un report dell'esperienza. Hai visto il dipinto *Icona della Vergine con bambino*. Come descrivi gli elementi riferibili alla cultura cristiana? Come decodifichi il linguaggio simbolico ed esistenziale dell'opera?
2. Partecipi al concorso fotografico indetto dalla diocesi di Anagni-Alatri dal titolo "*Chiesa madre. Il respiro della speranza*". Il regolamento prevede uno o più scatti fotografici in riferimento alle seguenti parole-chiave: legame, tradizione, trascendenza, dono, bellezza, verità, Dio. Decidi di partecipare con uno scatto fotografico del dipinto *Icona della Vergine con bambino*. Qual è la forza trasmessa dal dipinto? Quale dettaglio decidi di fotografare?

Attenzione ai DSA/BES presenti nel gruppo classe

Nel gruppo classe sono presenti tre alunni con DSA afferenti alla dislessia. Per favorire la loro esperienza di apprendimento, si usano mappe concettuali e audio. Ad esempio: Link con audio – Descrizione della Cappella del Salvatore:

<https://muca.koiproject.it/italiano/i/17991739/cappella-del-salvatore>

Enrichetta Mastromarino

Enrichetta Mastromarino